

Villalba i Varneda, Pere. *Ramon Llull. Escriptor i Filòsof de la Diferència. Palma de Mallorca, 1232-1316*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. ISBN: 978-84-490-5164-7. 596 pgs.

Reviewed by: Antonio Cortijo Ocaña  
University of California



Nos encontramos ante un estudio monumental de la obra luliana. En casi seiscientas páginas Villalba i Varneda pasa revista a la vida y obra del filósofo mallorquí y la sitúa en su contexto histórico y cultural. Amén de ello realiza un documentado análisis del lulismo como doctrina filosófica y teológica desde sus orígenes hasta el siglo XXI, una “Teología filosófica o, si es vol, una Filosofía teológica sota el balanceig impositiu, propi de tota especulació, entre fe i raó” (12). Se privilegian igualmente los aspectos místicos de la obra de Llull, “aquella ciencia sobre la ciencia de la sapiencia irrefutable, [...] com a perversió dels axiomes per entrar en l’objecte secret durant la treva que concedeix als sentits la contemplació fugaç del punt transcendent” (13).

La guía sobre la que construye la trabazón central de la obra es la *Vita coaetanea* o *Vita Beati Raimundi Lulli* (1311), dictada por el propio Llull, que se traduce íntegra, completada y contrastada con datos biográficos espiados de otras obras lulianas, los colofones pertinentes de muchas de sus obras y su testamento, entre otros documentos. Se editan y analizan las doce miniaturas del *Electorium parvum seu Breviculum* de Thomas le Myésier, y se tienen en cuenta la versión catalana de la *Vita* (*La vida e actes del reverend mestre Ramon Llull*) del siglo XIV y las obras dieciochescas de Ivo Salzinger (*Raymundus Lullus. Opera*) y Antoni-Ramon Pasqual Flexes (*Vindiciae Lullianae*) para precisiones pertinentes. Sobre el contexto de gestación de su obra, y como indica el autor,

la present biografia de Ramon Llull reclama una introducció breu que rememori els punts fonamentals, els socials, el polítics i els culturals que donaren forma a l’Europa que visualitzà Ramon Llull, alhora que permet d’estructurar-la en cinc períodes substancials. (42)

Dichos periodos o etapas están constituidos por sus I. Antecedentes familiares ([1232]-hasta 1229/1231); la II. Etapa vital y cambio de vida (1232-1264); la III. Etapa de formación (1265-

1273), con tres obras; IV. la Etapa de introspección (1274-1287), con 34 obras; la V. Etapa de expansión (1287/1288-1312), con 167 obras; y la VI. Etapa mística (1313-1316), con 76 obras. En total una singladura vital que le lleva a Mallorca, Montpellier, París, Roma, Nápoles, Pisa, Génova, Túnez, Bugía, Chipre, Armenia Menor, Jerusalén y Sicilia, “cercant amb tossuderia gestos de concòrdia, defensant la fe cristiana fins al martiri, si calgués, amb argumentació objectiva i informatitzada” (12), siendo uno de los primeros impulsores del diálogo ecuménico, de la sistematización de los mecanismos del arte de pensar, su famosa *Ars*, “una ciencia per explicar totes les ciències, un llenguatge universal, un artilugi gairebé d'àmbit digital al servei del coneixement” (12). El estudioso ha querido dejar de lado el perfil visionario o fabuloso de su biografiado para centrarse en el que le retrata como “viador precís, subtil, difícilment descriptible, inconfutable, inlassable, immesurable, límpid, engrandidor, immediat, ingent” (14):

En realitat, Ramon Llull no fou pas un convertit, si bé va canviar de vida, no fou pas un predicador, sinó un interlocutor, un discutidor sobre els temes més profitosos per a qualsevol persona viva, no va a ser un novel·lista, i, en canvi, va repassar amb censura els costums de la seva societat, no va fer diàleg interreligiós, sinó que va discutir sobre veritats teològiques amb els subjectes d'altres creences, no fou un màrtir, tot i que ho volia ser, no va ser franciscà ni del tercer orde franciscà, tot i que professava una gran predilecció per Francesc d'Assís, i va microprocessar els laberints del pensament humà, i no s'hi quedà encallat, i tampoc no va ser cap alquimista, ni cap utòpic, fantàstic o llunàtic o extravagant; va ser, simplement, el qui va veure la idea i s'hi va lliurar plenament amb cos i ànima. (14)

Cada una de estas etapas se analiza por extenso en un capítulo al caso, dividido cronológicamente como si de un diario se tratase (por mes y año), lo que permite hacer un seguimiento cronológico muy detallado de la vida del autor. Dicho capítulo se estructura de acuerdo a variados criterios temáticos y gráficos. Ocupa puesto central el texto mismo de la *Vita coetanea*, apoyado con el del prólogo del *Breviculum* o el texto de la miniaturas incluidas en dicha obra, que suelen ofrecerse en columnas enfrentadas y con tipo de letra y color diferentes. Cuando hay lugar a ello, se espigan y editan documentos pertinentes del *Diplomatari lul·lià: documents relatius a Ramon Llull i a la seva família*, Col·leció Blaquerna 1, Barcelona, Palma, Universitat de Barcelona, Universitat de les Illes Balears, 2001, de J.N. Hillgarth, las *Vindiciae Lullianae* ya citadas y el *Diplomatari del monestir de Santa Maria de La Real de Mallorca* (Palma, 1982) de P. Mora y L. Andrinal, entre otros. El texto de la *Vita* se analiza y comenta en apreciaciones personales que van reconstruyendo los hechos cronológico-vitales y psicológicos de la vida de Llull.

Comenzando con el *Compendium Logicae Algatzelis* (114) (y con base en la lista estándar de obras lulianas de F. Domínguez Reboiras), y encuadrado el texto en amarillo, se ofrecen incisos en que se da una breve referencia a todas y cada una de las obras lulianas, un resumen somero de su contenido y una bibliografía básica sobre las mismas. En texto igualmente encuadrado, y cuando lo considera oportuno el autor, hay análisis más detallados de algunas de las obras cruciales de Llull. Así, la mención del *Ars compendiosa inveniendi veritatem*, de 1274, da lugar a una amplia exposición sobre la misma en 122-125. Como en muchas otras ocasiones, en este caso se ofrece también una amplia cita textual procedente de dicha obra en 126-127. Igual ocurre con el *Ars inventiva veritatis*, en pgs. 224-227, etc., etc. Mencionemos aquí que también se dedica espacio amplio a la obra creativa literaria de Llull, privilegiada en el estudio

de Villalba (“Ramon Llull fou un esplèndid prosista de creació literaria propia, ben personal, de singular collita, amb discerniment del fenomen *literatura* i del risc de ser editor, que amb una generositat imprevisible tractà tots els temes d’abast humà i els expressà en la seva llengua materna d’una manera rigorosa i innovadora i en la llengua llatina” (13).

El libro se completa a partir de la página 475 con un análisis del lulismo siglo a siglo en que se dan noticia de las principales corrientes y obras del mismo, con indicación de su interpretación y de las ediciones de la obra luliana parcial o completa. Siguen por último apéndices con un catálogo alfabético de las obras de Llull, un conspecto biobibliográfico, los contenidos básicos y formales de las obras de Llull, una lista de las obras lulianas según la lengua utilizada en ellas y la singladura cronológica y local de las obras del Doctor Iluminado, amén de índices de la obra.

El conjunto es en su totalidad una obra ambiciosa y monumental. El libro puede leerse todo seguido, lo que, dado el contenido vital de la vida luliana, supone leer una especie de novela de aventura intelectual y personal (“Ramon Llull elaborà una vasta obra escrita—literaria, mística, sociològica, política, científica, filosòfica, teològica—que féu compatible amb una vida veritablement activa i viatgera, tot polemitzant sobre les grans veritats teològiques i filosòfiques”, 11). Puede leerse como una antología de textos lulianos por mor de los resúmenes o extractos de obras del autor. Puede leerse con base en los materiales de apoyo de índole diplomática como un estudio de época. Puede leerse como lista comentada de las obras lulianas, con indicaciones pertinentes de fecha de composición, resumen de contenido, relación con obras anteriores y posteriores, etc. Puede, finalmente, leerse como libro de exposición de la doctrina filosófico-teológica luliana. Y todo ello con un soporte bibliográfico y gráfico apabullante que permite al lector y estudioso tener siempre a mano para referencia obras de consulta y análisis con los que profundizar en los temas analizados. Se trata, creemos, de la biografía definitiva sobre Llull, amén de un vademécum bibliográfico y documental de primera magnitud sobre dicho autor, completado todo ello con amplios extractos de la obra del autor y un análisis personal de sus logros y valía.

Nos queda sólo felicitar al autor y repetir, como hace él, que se trata sólo de una primera entrega de una labor de más de veinte años, que está a punto de dar a luz más frutos:

Tanmateix, la tasca lul·liana és inexhaurible, raó per la qual la investigació present és un preliminar d’una investigació molt més àmplia que, en tres espaiosos volums, inclourà la vida, les actuacions del biografat i una vasta exposició del contingut de totes les seves obres temàtiques i artístiques. (15).