

**Cerámicas en verde y manganeso de Túnez en la Qal'a de los Banū Ḥammād  
(Argelia) y en Dénia (siglo XI).  
Aires estéticos de Túnez en la producción de Dénia**

Josep A. Gisbert Santonja  
Arqueólogo. Director del Museo Arqueológico de Dénia entre 1987 y 2022

## **1. Introducción**

El estudio de la cerámica en verde y manganeso del siglo XI en Dénia, en contextos de producción (hornos y escombreras de alfar), se inicia en el año 2000 con el estudio del horno de barras U.E. 125 del alfar de la calle Ramón Ortega y el catálogo de 24 piezas procedentes del mismo.

Tras una densa secuencia de intervenciones arqueológicas en el Arrabal Grande, en el sector al oeste y al exterior de las murallas occidentales, se han individualizado contextos urbanos domésticos encuadrables en las décadas centrales del siglo XI (1040-1060). Estos ofrecen una sugerente mezcla de producciones cerámicas, reflejo del papel de Dénia en la aventura del comercio mediterráneo. Los contactos con puertos del Magreb también están acreditados por las fuentes.

Cerámicas en verde y manganeso de producción local, otras de orígenes no determinados, pero sin duda de al-Andalus, tales como las de cuerda seca total. Cerámicas de producción magrebí, de Cairuán y su entorno (Túnez), presentes en la Qal'a de los Banū Ḥammād. Y cerámicas en verde y manganeso de producción de Mallorca, con rasgos y aires de claro influjo magrebí.

El estudio ha detectado la existencia de rasgos, motivos y estilos de aire tunecino, que constata, además de la presencia de cerámicas importadas de Ifrīqiya, el influjo de la cerámica de Túnez en la producción en verde y manganeso de los alfares de Dénia.

Estas presencias se dan, durante más de dos décadas, en el mediodía del reino taifa de Dénia (1040-1060), en un contexto en que 'Alī Ibn Muḡāhid sostiene relaciones diplomáticas con el califa fatimí al-Mustanṣir bi-llāh y con los gobernantes ziríes de la Qal'a de Banū Ḥammād, bien acreditadas por las fuentes.

El objeto de esta contribución es la presentación de una síntesis y sistematización en grupos de las cerámicas procedentes de Ifrīqiya documentadas en contextos arqueológicos del siglo XI en Dénia, tal como en las islas de Ibiza y Mallorca, así como el análisis de los motivos y el estilo de las cerámicas de Túnez y su influjo en las producciones de los hornos de Dénia, en el levante de al-Andalus.

Las cerámicas detectadas en Dénia procedentes del Magreb central tienen su claro reflejo en los *bacini* de Pisa, estudiados, entre otros, por Guillem Rosselló Bordoy. Graziella Berti, Liana y Enzo Tongiorgi o Marcella Giorgio.

La Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia) es un punto excelente de contrastación, al albergar en su registro arqueológico una buena representación de diversas producciones procedentes de Túnez, así como algunas de origen local, aún pendientes de definición y filiación segura. Sin embargo, consideramos que las cerámicas de mesa vidriadas, bicromas o policromas, son en su mayoría objeto de importación desde el área geográfica de Túnez. El análisis comparativo con el registro de cerámicas de Dénia, que encuadramos en el segundo tercio del siglo XI, ofrece interesantes analogías.

La reciente participación en Túnez –en diciembre de 2025– en la *Third thematic conference of the AIECM3* dedicada a *La production et la circulation de la céramique en Afrique du Nord de l'Antiquité tardive à la période postmédievale (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (2026), junto con la visura de cerámicas expuestas en los Museos de Raqqada, Mahdia,

Carthago y de Túnez, nos han abierto nuevas perspectivas de análisis. El registro cerámico del yacimiento de Oudhna (Uthina) cuenta con la presencia de producciones de Túnez también documentadas en Dénia. La valoración de estas es objeto de análisis en esta contribución.

## 2. Estado de la investigación

La presente aportación viene a sintetizar y complementar los estudios realizados por el que suscribe sobre las cerámicas de Ifrīqiya, del Magreb central presentes en el arrabal de *madīna* Dāniya: el contenido de las ponencias/comunicaciones presentadas en congresos y publicaciones en Granada, Dénia-Alicante y Pisa-Firenze sobre la cuestión (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a; 2021).

Así, “Cerámicas del siglo XI, presentes en la Qalá de los Banu Hammad (Argelia) y procedentes del entorno de Cairuán, Sabra y Cartago (Túnez) en Dénia y en al-Andalus. Grupos 1 y 2” (Gisbert 2018a) o la ficha de catálogo del plato de la nave (Gisbert, 2018b). Nuestra contribución a la obra *Dénia. Poder y el mar en el siglo XI. El reino taifa de los Banū Muğāhid* (Franco & Gisbert) amplió la sistematización a ocho grupos (Gisbert 2019a). En “Cerámicas de importación magrebí en contextos del siglo XI en Medina Daniya, Dénia, y su reflejo en los Bacini ceramici de Pisa. Una mirada desde Dénia,” publicada en Firenze (Gisbert 2021), profundizamos en el vínculo entre los hallazgos en Dénia y los *bacini* de Pisa.

Recientemente, hemos abordado el estudio de las cerámicas producidas en Mallorca en el siglo XI halladas en contextos arqueológicos de Dénia: “Cerámicas en verde y manganeso producidas en Mallorca en el arrabal de *rabād āmir* de *madīna* Dāniya (Dénia, siglo XI) (Gisbert 2025b). Una comunicación sintética del mismo se presentó en 2024, en el *XIV Congreso AIECM3*, en Ravenna (Gisbert 2025a).

## 3. Contexto histórico y evidencia arqueológica

En el tránsito entre los siglos X y XI, en al-Andalus, el califato de Córdoba se desintegraba en una diáspora de pequeños reinos de taifa. En el siglo XI, el Mediterráneo era un mar políticamente fragmentado, donde brillaba el dinamismo del comercio que unía sus riberas (Guichard & Soravia; Picard).

Muğāhid al-‘Āmirī, el año 1013/1014, fundaba el Reino de Dénia. Un reino creado junto al puente de embarque de un «puerto bueno y antiguo,» siguiendo al geógrafo al-Rāzī (siglo X). Desde el puerto y la atarazana, de fundación califal, emprendía una aventura y un proyecto mediterráneo de relevancia. En 1015, conquistaba las “islas orientales de al-Andalus,” las islas Baleares y Pitiusas, y las incorporaba al gobierno del Reino de Dénia. Desde Mallorca, enviaba su flota a Cerdeña y tomaba efímeramente la isla, que había sido y era baluarte de bizantinos y de la cristiandad. Desde Dénia y Mallorca urdía un tejido de singladuras comerciales que surcaban el Mediterráneo (Bruce; Franco & Gisbert; Gisbert 2025b).

Su hijo y heredero, ‘Alī Ibn Muğāhid Iqbāl al-Dawla, segundo emir de Dénia, desplegaba un amplio espectro de relaciones; entre ellas, con quienes ostentaban el poder en Egipto y en el Magreb. Es bien conocido y presente en las fuentes árabes como, en tiempos de hambre y escasez, Alī recoge la petición de ayuda del califa fāṭimí Abū Tamīm Ma’d al-Mustaṣir bi-l-llāh (427-487 H/1035-1093 e.C.) y, en un acto de hermandad y generosidad, fleta su nave cargada de víveres, con trigo y alimentos. La acompaña una epístola redactada por su visir, Abū l-Aṣṣbağ Ibn Arqam. Al-Mustaṣir agradece el gesto con el retorno de la nave con oro y joyas; y, es de suponer, con manufacturas de lujo. Era evidente la conexión Dénia-Aleandría (Goitein 1967; Gisbert 2016; Franco & Gisbert; Albader & Turienzo; Gisbert 2025b).

Los hallazgos arqueológicos en *madīna* Dāniya dan fe de esta relación comercial. Se

constata la presencia de manufacturas metálicas importadas en el tesoro u ocultación que apareció sepultado en un punto de la antigua medina. Objetos metálicos procedentes de Palestina y del Egipto fatimí, junto a otros de origen más lejano; Irak o Afganistán. Así, la evidencia arqueológica acompaña y complementa lo que conocemos por las fuentes sobre este hito histórico (Gisbert, 1988; Ponting; Azuar 2012; Gisbert 2019b).

Algunos objetos de bronce similares a los de Dénia los encontramos expuestos en el Museo del Bardo (Marçais & Poinssot). Es un testimonio más de la participación de puertos como el de Dénia o Mahdia en unas mismas singladuras comerciales, que advierten de su conexión con Oriente (Goitein).

Dénia, a mediados del siglo XI, es un puerto y una medina opulenta, de más de 40 hectáreas de extensión y de más de 2'5 kilómetros de fachada marítima que se expande urbanísticamente con fuerza. Con el impulso del nuevo poder de los amiríes, se consolida y cuenta con la vitalidad de una rica ciudad de al-Andalus presente en el Mediterráneo (Gisbert 2007; 2011).

Madīna Dāniya tiene, en palabras del geógrafo al-Idrīsī, “una alcazaba inaccesible y una medina con fuertes murallas construidas dentro del mismo mar con sabiduría” (Franco). Y un gran arrabal.

En las excavaciones arqueológicas del arrabal, en ámbitos domésticos, descubrimos cerámicas de mesa; manufacturas de gran calidad: cerámicas en verde y manganeso. Se localizan en un espacio al occidente de la fortificación que envuelve el arrabal; un sector de trama urbana que sería demolido y arrasado en el tercer cuarto del siglo XI, por razones poliorcéticas, al no ser posible su convivencia con las murallas de occidente del arrabal. Los contextos de este espacio al exterior del recinto de las murallas, se sitúan, cronológicamente, en el tercio central del siglo XI. También se documentan contextos fundacionales de este espacio urbano en el interior del recinto murado, en las excavaciones de la calle Pintor Llorens “*la Faroleta*” y Joan Fuster, entre otras.

En el sector al exterior de las murallas de occidente del arrabal se han detectado las trazas de una trama urbanística geométrica o pseudoortogonal temprana, con contorno en forma de Mancha, más tarde limitada, parcialmente reducida y destruida por la construcción del sistema de fortificación de las murallas occidentales del recinto, *el Fortí*. La construcción de este recinto, que conlleva la destrucción de un sector del arrabal, la situaríamos, cronológicamente, años antes de la irrupción y conquista de al-Andalus por los almorávides, en años epigonales del reino taifa de Dénia y del gobierno de ‘Alī Ibn Muḡāhid o, quizás, con el territorio ya sometido al emir de Tortosa o al de Zaragoza (Gisbert 2025b).

Los contextos arqueológicos de mediados del siglo XI en Dénia ofrecen como vajilla de mesa vidriada o loza, cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco, cerámicas en verde y manganeso sobre fondo melado, bicromas con trazos de manganeso sobre blanco, o trazos verdes sobre blanco, entre otras variedades. Sin olvidar las de la técnica denominada cuerda seca total. Muchas de estas cerámicas son de producción local, procedentes de los alfares de Dénia, con talleres y hornos bien documentados (Gisbert 2000; 2003), bien de otros puntos de al-Andalus, tal como las producciones de Mallorca (Gisbert 2025a; 2025b). Entre esta mezcla que exhibe el ajuar doméstico se hallan las cerámicas procedentes de Ifrīqiya.

Diversos grupos de estas cerámicas están presentes en los registros de la Qal‘a de los Banū Ḥammād (Argelia), que consideramos en buena parte procedentes de Cairuán o Cartago (Túnez). La conexión con Qal‘a de los Banū Ḥammād (Argelia) la acreditan los estudios que hemos desarrollado (Gisbert 2018a; 2019a).

La conexión con Cairuán y Cartago y su entorno y la presencia en Italia de estas cerámicas la conocemos gracias a los trabajos de Graziella Berti, entre otros, que hicieron

el catálogo sistemático y estudios sobre las cerámicas magrebíes presentes, como elementos decorativos, en los campaniles, fachadas y ábsides de iglesias de la Toscana. Las fechas de construcción y ampliación o remodelación de los templos ofrecen datos para etiquetar y ajustar la cronología de las producciones (Berti & Tongiorni; Berti & Giorgio).

Para el estudio y sistematización de las cerámicas de origen magrebí presentes en Dénia, por una parte, contamos con los contextos, cronologías y propuestas de procedencia de los *bacini ceramici*, artefactos sustanciales durante décadas para la arqueología del occidente islámico de los siglos XI y XII. Estos, con el tiempo, han sufrido variaciones, ocasionalmente significativas. Si en algunos casos han mejorado el conocimiento, en otros han ejercido un movimiento pendular que, a nuestro modo de ver, ha desvirtuado con ligereza principios y propuestas que consideramos aún hoy inamovibles; entre otras, la clara adscripción y origen magrebí, y no andalusí, de algunas de las producciones. Ya profundizamos sobre esta cuestión y, por tanto, la obviamos (Gisbert 2018a, 283-285; 2018b, 153-154). Para los que pudieran interpretar el colofón del texto dedicado al Plato de la Nave como nuestro asentimiento de que pudiera tratarse de una producción del ámbito andalusí (Djellid & Salinas 2022, 122), nada más lejos. Consta en el mismo que se trataba de un gesto de ironía (Gisbert 2018b, 154).

Muchas de las cerámicas halladas en Dénia y su entorno, ofrecen un parentesco indudable con los *bacini ceramici* de la Toscana. Al estar integrados en contextos arqueológicos datables, esto permitió ejercer un análisis comparativo entre estas, y entre las dataciones propuestas desde la década de los ochenta hasta la actualidad y sentar las bases de una reflexión acerca de las sinergias que ofrecen su presencia en Pisa y Dénia (Gisbert 2021).

La presencia en Dénia de lo que se denomina en la Toscana *bacini ceramici* en contextos domésticos, pese a las peculiaridades de su estado de conservación y perdurabilidad, son factores sugerentes para analizar los usos con que contaron estas piezas cerámicas. En nuestro caso, no ofrecen vínculos con arquitecturas, aunque, quizás sí fueron, además de piezas en uso en la mesa, ¿talismanes? o elementos valiosos y significativos de ornato. Las perforaciones en el pie para su colgadura lo delatan. El desarrollo de la arqueología urbana en Pisa ha confirmado los usos de los *bacini ceramici*, no sólo para el ornato de la superficie exterior de los edificios, en su mayoría religiosos, sino también domésticos (Berti & Giorgio). En Dénia, los hallazgos ofrecen un vínculo con los ajuares de las viviendas del arrabal de Madīna Dāniya. En Pisa, las cerámicas importadas del siglo XI se documentan en las excavaciones de Piazza Dante y de Piazza dei Cavalieri (Bruni 1993; Bruni, Abela & Berti).

#### 4. Series de producciones cerámicas del Magreb central en Dénia y en la isla de Eivissa

##### GRUPO 1.

##### PLATO DE LA NAVE DE DÉNIA. PLATO CON MOTIVOS ZOOMORFOS, ANIMALES, FANTÁSTICOS O NO. PLATO DEL PRÍNCIPE ENTRONIZADO.

Serie con cenefa de ovas en el borde. Verde y manganeso sobre fondo blanco. Es el N.º 1 del catálogo de *La Cerámica de Daniya* (Gisbert, Burguera & Bolufer, N.º 1; 2018a; 2018b; 2019a). Para una descripción de la nave remitimos al catálogo *Islam i Catalunya* (Gisbert 1998: 68-69, N.º 54).

El plato de la Nave de Dénia, junto el plato del Príncipe sedente de Mallorca (Rosselló-Bordoy 1985), los fragmentos de Valencia (Lerma) y los de Silves, de dudosa adscripción (Gonçalves), el plato de Mértola (Torres, N.º 79), con gacela y ave, y el

Bacino 2 de San Zeno, Pisa, con escena de animal fantástico y ave (Berti & Tongiorni), presentan como distintivo común y singular la orla de ovas en el plano horizontal superior del borde. Las ovas, con trazos de manganeso y con puntos en verde, ofrecen una unidad estética y estilística. Pese a ser cambiantes los motivos que decoran su interior, constatan una unidad de taller de origen, así como una importante dispersión y difusión.

El Bacino 2 de San Zeno fue considerado en un principio como producto magrebí (Berti & Tongiorni). Posteriormente, a partir de estudios arqueométricos, su taller de origen se situaría en una región amplia en torno a Málaga; o bien como una producción de Málaga (Berti). En la revisión de 2011 se adscribe a al-Andalus su lugar de origen. Su cronología se sitúa en el último cuarto del siglo X y el primer cuarto del siglo XI (Berti & Giorgio). Su origen, pese a las disfunciones y cambios de localización, a las cuales nos hemos referido, consideramos que es claramente del entorno de Cairuán (Túnez). Sus indicios se enriquecen al documentar su similitud tipológica y de ornato con los registros de la Qal'a de los Banū Hammād (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a) y con los de diversos yacimientos de Túnez.

La unidad de este grupo y, en particular, el que describimos como Grupo 1. Tipo 1, en cuanto al análisis visual de pastas y características de ornato y tipología, viene reforzada por los parámetros de sus dimensiones. El Bacino de San Zeno, Pisa, y los platos de Mértola y Dénia, con un perfil similar, presentan como diámetro del borde 38, 39 y 42'5 cm, respectivamente. En Dénia se han documentado 11 piezas más pertenecientes a este grupo. Su estudio, revela que está asociado a tres tipos distintos (formas), con variables en cuanto a dimensiones (Gisbert 2018a; 2019a).

La pieza Q.056 de Dénia (Gisbert 2019a, lám. 11, 1-2) presenta en su interior, en el centro, dos motivos insertos en dos cuadrados con los lados delimitados por una trenza o cordón ancho, con goterones en verde y en melado, con relleno de líneas cortas en manganeso. Lo asociamos, estilística y tipológicamente, al Grupo 1. Hay diversos bacini con este mismo motivo, pero asociado a la técnica de cerámica vidriada policroma con fondo verde. Son los Bacini 25, 37, 38 y 39 de San Piero a Grado (Berti & Tongiorni). El Bacino 38 de San Piero a Grado, Pisa, ofrece un buen ejemplo de trenza/cordón de la eternidad, dibujado en manganeso, con goterones en melado y sobre cubierta vidriada verde. Se considera como producción de Túnez (Berti & Giorgio, 40, fig. 57). Ante estas evidencias, consideramos incuestionable que el Bacino 2, tal como los Bacini 25, 37, 38 y 39, tienen su ámbito de origen en Túnez y, en ningún caso en al-Andalus (Berti & Giorgio) Es necesario, por tanto, volver a la propuesta de origen primigenia (Gisbert 2021).

Con el fin de sistematizar la tipología de esta producción, en el estado actual de los conocimientos, es posible definir tres tipos distintos, según la forma o perfil:

#### GRUPO 1. TIPO 1.

La mayoría de piezas conocidas pertenecientes al Grupo 1 tienen un vínculo específico con el Tipo 1. Gran plato de paredes divergentes y muy abiertas. Borde con fino engrosamiento, triangular y plano, formando a modo de ala estrecha. Pie anular de sección rectangular o ligeramente triangular. Por los parámetros de los diámetros del borde y base, se constatan tres variantes del Tipo 1 en cuanto a tamaño (Gisbert 2018b).

Los motivos decorativos principales son:

##### 1.1.A.

*Motivo:* Nave. Similar a Plato de la Nave de Dénia.

Q.111. (Gisbert 2019a, lám. 4,1-2). D. Borde: 42'5 cm. D. Base: 12'6 cm. Q.005. (Gisbert 2019a, lám., 5,1-2). D. Borde: 41 cm. Q.054.001. (Gisbert 2019a, lám. 5, 3-4). D. Borde: 35 cm.

Entre los fragmentos de cerámica de Ifrīqiya procedentes de Almería se identifican algunos pertenecientes a los Grupos 1 y 2 de Dénia. Son piezas fragmentarias. Un fragmento de borde con orla de ovas del Grupo 1. En otros dos se reconoce el detalle de un motivo similar al del Plato de la Nave de Dénia. Representación de la figura de un marinero en pie sobre la borda del casco de una nave, de perfil y con la mano apoyada en un mástil o cabo de sujeción del mismo (Ramos, 947, fig. 289). Sorprendentemente, no se cita en el catálogo de referencia el paralelo con la nave de Dénia, que desde 1992 ha sido objeto de notable difusión en la bibliografía por su conexión con Mallorca e Italia (Gisbert 2019a, lám. 3-5). El dibujo de este motivo aparece en las láminas del estudio de Georges Marçais sobre las cerámicas y loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XVII, 1, 3 y 4). Recientemente, debemos a Akila Djellid la publicación de un fragmento similar a los citados procedente de la Qal'a (Djellid 2024, 119, fig. 5,12). Las piezas de Almería han sido objeto de análisis de arcillas y vedrios con resultados que no generan avances sobre una filiación geográfica que las analogías tipológicas y de ornato claramente manifiestan. Tan solo destacan en sus conclusiones que se trata de una producción no compatible con la geografía de al-Andalus (Salinas & Pradell).

### 1.1.B.

*Motivo:* Animal fantástico y ave. Similar a Bacino 2 de San Zeno.

Q.047, 048, 049, 050. (Gisbert 2019a, lám., 6,1-4). D. Borde: 34 cm. Q.093. (Gisbert 2019a, lám. 7, 3 y 4). D. Borde: 27 cm. Q.046. (Gisbert 2019a, lám. 8 y 9). D. Base: 12'5 cm.

### 1.1.C.

*Motivo:* Príncipe sedente entronizado. Mallorca (Rosselló-Bordoy 1985; Gisbert 2019a, lám. 12, 1).

### 1.1.D.

*Otros motivos:* Q.043.001. (Gisbert 2019a, lám. 10, 4-5). D. Borde: 38 cm. Q.056. (Gisbert 2019a, lám. 11,1-2). D. Base: 10'2 cm.

## GRUPO 1. TIPO 2

*Otros motivos:* Q.053. (Gisbert 2019a, lám. 10, 1-2). D. Borde: 36'4 cm.

Tan solo disponemos de un fragmento de borde. Se trata de un borde muy específico, con un plano en vertiente y engrosamiento externo triangular. Un fragmento hallado en Valencia (Lerma, 350, fig.2, N° 7) ofrece la misma morfología. Este tipo o perfil lo encontramos en el Bacino 26 de San Piero a Grado (Berti & Tongiorni). Este, con perfil completo, presenta paredes muy exvasadas en la parte alta.

## GRUPO 1. TIPO 3. MALLORCA Y EIVISSA

*Motivo:* Príncipe sedente entronizado.

Eivissa. K.074. (Gisbert 2019a, lám. 12,2-5). D. borde: 15 cm. (Kirchner 2002).

Esta pieza, tipológicamente, presenta un acusado parentesco, entre otros, con los Bacini 41, 51 y 61 de San Piero a Grado; 85, 10 y 44 de San Piero a Grado, y 129 de San Piero a Grado (Berti & Tongiorni). Los Bacini 41 (San Piero a Grado), 85 (San Stefano) y 129 (San Sisto) son los de perfil más similar, con paredes exteriores convexas que presentan menos ángulos o facetas. Este tipo pervive más adelante en producciones

sicilianas (Gisbert 2021, 23).

Fragmentos de piezas similares en cuanto ornamentación, ciertamente densa y con motivos complejos de diseño geométrico y de relleno los encontramos, asimismo, en Cartagena. Entre ellos, al menos dos adscribibles al Grupo 1 de Dénia; uno con orla con cordón de la eternidad y otro con representación del llamado príncipe sedente (Guillermo, 46, lám. IV, 1-2).

#### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 1

Se constata la presencia en diversas piezas del Grupo 1 en Cartago (Túnez) (Vitelli).

Piezas adscribibles al Grupo 1 se hallan también en los registros de la Qal'a de los Banū Ḥammād. Algunos ejemplos de ello dan fe del origen magrebí, del área de Túnez, de estas cerámicas. En el Museo Cirta, de Constantina, se expone un fragmento (Gisbert 2018a, 318, lám. 13,4) que representa parcialmente, un jinete a caballo: la pierna completa desde el muslo al pie, calzado con zapato o sandalia con espuela, así como la parte del lomo del caballo. Es el reflejo, aunque de estilo muy distinto, de los jinetes de Sabra; entre ellos el conocido como caballero de Sabra (VV.AA., 77; Louchini, 80, N° 49).

En el registro de cerámicas procedentes de Oudhna (Uthina) (Gragueb 2026) hay piezas similares a las de los Grupos 1 y 2. En particular, el motivo del cordón de la eternidad del Grupo 2 (Gisbert 2019a, lám. 14-15), o el cordón de la eternidad con perlas alternantes en verde y en melado del Grupo 1 (VV.AA., N° 43; Gisbert 2019a, lám. 11,3).

En el registro de la Qal'a detectamos cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco, con factura sin duda vinculada al ámbito de Cairuán y no de producción local, con trenza o cordón, con un claro parentesco con la pieza Q.053 (Gisbert 2019a, lám. 10, 1) y, asimismo, con la orla del borde de la Q.073, del Grupo 2 (Gisbert 2019a, lám. 14). Valoramos especialmente las piezas expuestas en el Museo de Argel (Gisbert 2018a, lám. 15,2), o en el de Maadid, en el propio yacimiento (Gisbert 2018a, 320, lám. 15,3).

#### GRUPO 2.

##### PLATO CON CORDÓN/TRENZA Y MEDALLÓN CON DAMERO/RETÍCULA DE DÉNIA

El plato emblema es el Q.073, descubierto, tal como el Plato de la Nave, en el arrabal de *madīna* Dāniya (Gisbert, Burguera & Bolufer, 122, N° 4; Gisbert 2018a; 2019b, lám. 14, 1-2). A tenor de la publicación de los hallazgos en Mallorca, se consideró como producción de la Qal'a de los Banū Ḥammād, dada la existencia en sus registros de piezas con motivos decorativos similares; en particular, el motivo de damero (Rosselló-Bordoy 1978, 107, fig. 51, N° 2173).

Al reestudiar la pieza de referencia, advertimos de la singularidad de la decoración del borde en ala, con una cenefa de medio cordón o media trenza, con relleno de puntos o apéndices al exterior dibujados en manganeso y goterones verdes. El diseño de este cordón de la eternidad lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre las cerámicas y loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais, lám. XII, 13). No hemos hallado ningún bacini que cuente con un vínculo especial con el Grupo 2, aunque sí aires estilísticos de cronología posterior, de producción siciliana. Su lugar de origen, tal como el del Grupo 1 es, sin duda, Túnez.

#### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 2

El motivo central del ataifor de referencia del Grupo 2, pese a contar con una tipología distinta, es similar al motivo central de un plato procedente de Fadhloun (Djerba). Es el que denominan como damero o *tablero de ajedrez* inscrito en un círculo. La similitud en el diseño y en la distribución del cromatismo del ataifor de Djerba es indudable. Adnan Louchini advierte de esta analogía. Asimismo, considera que el cromatismo es de

ascendencia cairuaní y propone una datación de finales del siglo XI para el plato de Djerba (Louchini, 102, N° 76).

En los museos de Maadid y Argel, procedentes de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia), encontramos fragmentos de borde con un cordón de la eternidad que responde al mismo esquema o estilo decorativo, aunque el relleno se realiza con líneas cortas (Gisbert 2019a, lám. 15, 2-3) y están asociados a tipos distintos. No pertenecen a un plato en ala sino a la cenefa interior de un plato de paredes convexas (Gisbert 2018a, 298).

El motivo del cordón de la eternidad que integra perlas o manchas que alternan en verde y en melado, con relleno exterior de líneas cortas paralelas, ofrece una clara analogía con el motivo central del Bacino 236 (VV.AA., 152-153, N° 110; Louchini, 36, fig. 29). De las excavaciones de Cartago conocemos un ataifor/plato con motivos diversos compartimentados entre los que hallamos un cordón de la eternidad de similar diseño y distribución cromática (Vitelli, 80-81, 6-1; 2010, 88, N° 54). Otros fragmentos de piezas asimilables al Grupo 2 están presentes en los registros de las excavaciones de Cartago (Vitelli).

En Cartago, el fragmento de ataifor/plato con cuadrúpedo, que se conoce como el del cérvido, presenta en el interior del cuerpo un cordón de la eternidad de idénticas características, aunque con goterones alternantes en verde y en melado, ya descrito en el Grupo 1 (Daoulatli, 84-43; VV.AA., N° 43; Louchini, 92, N° 61; Gisbert 2019a, lám. 11,3).

### GRUPO 3.

#### PLATO CON CENEFAS EXTERNAS DE CORAZONES ACHATADOS TANGENTES, A MODO DE PUNTAS DE FLECHA, DE DÉNIA

Es el ataifor Q.007 (Gisbert 2019a, lám. 17).

Una de las novedades de los estudios sobre las cerámicas magrebíes descubiertas en Dénia es el aporte de material inédito de gran interés perteneciente a este grupo.

Arcilla o pasta característica del área tunecina. Tipo específico de ataifor carenado con pie anular.

El elemento clave para la adscripción al grupo es cenefa, al exterior, entre el borde y la carena. La cenefa está decorada con corazones achatados tangentes, a modo de puntas de flecha. El diseño de esta cenefa lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre la cerámica y la loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XIV, 10).

La similitud de esta decoración con la del Bacino 58 de San Piero a Grado (Berti & Tongiorni) es más que notoria, aunque el motivo zoomorfo del interior del mismo se aleja bastante del sincretismo decorativo del interior de los ataifores hallados en Dénia (Gisbert 2021, 24, fig. 4).

El ataifor Q.007 presenta un gran florón que ocupa todo el interior del vaso, con cuatro puntas lanceoladas que alternan con otros pétalos de segmento de círculo. Relleno de ovas y puntas de caracteres epigráficos. El Bacino 82 de San Stefano ofrece, asimismo, analogías. Ambos bacini, según la revisión de 2011 (Berti & Giorgio), se adscriben a talleres tunecinos.

En cuanto a tipología o perfil de los platos, los grandes ataifores Q.007 y Q.012 presentan la misma forma que el Bacino 50, con la única salvedad de que el segundo no presenta estría sobre el plano del borde y, por tanto, no tiene perfil bífido (Gisbert 2019a, lám. 17-19). Los diámetros de las piezas de Dénia son 29'5 y 32 cm, respectivamente, frente a los 36 cm del Bacino 58.

El Bacino 58 se consideró, en 1997, como un producto de Túnez o de la Sicilia occidental (Berti, 1997). En la revisión de 2011 se considera como un producto de Túnez (Berti & Giorgio; Gisbert, 2021).

### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 3

El atañfor con motivo central de relleno de ovas y puntas de letras arábigas, el Q.007 (Gisbert 2019a, lám. 17,1-2 y 19,1), ofrece dos motivos de relleno singulares.

Uno de ellos es una agrupación de ovas, dispuestas tal como plumones de ave, a modo de montículo. Este motivo lo encontramos en el relleno de los medallones del atañfor/plato de Haidra d'Ammaedara, del que se propone una datación de fines del siglo IX (Louchini, 30, N° 1). Asimismo, lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre las cerámicas de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XIX, 21, 22. Piezas con este motivo se han documentado en Silves y Setif (Djellid & Salinas, 124, fig. 4, a y b).

El otro es un florón que ocupa todo el interior del vaso, formado por cuatro puntas fusiformes que alternan con otros cuatro pétalos de segmento de círculo y relleno de ovas y puntas de letras arábigas.

Este diseño de la “@,” del atañfor o plato Q.012 (Gisbert 2019a, lám. 18), que cubre, dispersa, el interior del plato lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre las cerámicas y loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XI, 10).

### GRUPO 4

Plato del Ave de Eivissa. Platos con cenefa de triángulos y párpados de Dénia y Eivissa.

Del plato del ave, K.069 (Kirschner; Gisbert 2019a, 378, lám. 20) sólo encontramos analogías parciales y puntuales con bacini. De la cenefa con dibujo de retícula dibujada en manganeso, y goterones en verde y en melado, no hallamos pieza similar, aunque la retícula recuerda el estilo del atañfor emblema del Grupo 2 de Dénia. Del ave central no hallamos ningún paralelo en Italia.

Tal como en el caso del Grupo 3, son la cenefa y los motivos existentes en la decoración del exterior de las piezas los que ofrecen claros indicios de relación. La cenefa al exterior del plato del ave, que denominamos “de ángulos y párpados,” dibujados con líneas de manganeso y goterones en verde y en melado, ofrecen un claro parentesco con el atañfor carenado de Eivissa K.072, K.071 (Kirschner) y con el Q.069/011 de Dénia (Gisbert 2019a, lám. 20-21). La asociación a un mismo tipo lo corrobora aún más. Se trata, sin duda, de una producción de similar localización.

El Bacino 48 de San Piero a Grado (Berti & Tongiorni) ofrece un claro puente de unión y relación con las piezas K.072, K.071 y Q.069/011 de este grupo. Aparte de la similitud de su decoración en el exterior, el tipo o perfil de las piezas de Eivissa y Dénia es el mismo. Los diámetros del borde de estas piezas son 27, 23'6 y 27'2 cm, mientras que el diámetro del borde del Bacino 48 es de 18 cm (Gisbert 2021, 24-25).

### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 4

En el Museo de Maadid (Argelia) adyacente al yacimiento de la Qal'a de los Banū Ḥammād, se conserva un plato que tiene en su fondo interno la representación, parcialmente conservada, de un ave que, sin tratarse de un clon, presenta unos rasgos estilísticos con claro parentesco (Gisbert 2021, 25, fig. 5). Una producción, sin duda, del ámbito de Cairuán y su entorno. También en este caso el ave se inscribe en un fondo esencialmente blanco.

### GRUPO 5

Plato del reptil y losange inscrita en círculo. Vulvas lanceoladas o husillos y cordón *similis* a tallo, de Denia.

Gran atañfor Q.058.001 de Dénia (Gisbert 2019a, lám. 22, 1-2-). Una cenefa decora, junto el borde, el interior del mismo, con serpiente y losanges inscritas en círculo y con

los característicos cordones o filetes que asemejan tallos de loto. Este motivo es un modelo específico del Grupo 5, de origen magrebí.

Ataifor Q.058.002/058.003 (Gisbert 2019a, lám. 23, 1-3). Cenefa, junto el borde y en el interior del mismo, con vulvas lanceoladas fusiformes.

Estos motivos los hallamos en los Bacini 143 y 157, ambos de San Sisto (Berti & Tongiorni; Gisbert 2019a, lám. 26,1-2).

Formalmente, son ataifores de paredes convexas, con borde triangular con el plano superior horizontal y engrosamiento poco destacado. Son platos de gran tamaño, más o menos altos en relación con el diámetro del borde, que oscila entre 37 y 39 cm. Formalmente, presentan un gran parentesco con el Bacino 157 de San Sisto. Graziella Berti y Marcella Giorgio, en la revisión de 2011, adscriben los bacini 142 y 157 a talleres tunecinos. Cronológicamente, sitúan el Bacino 143 en el Periodo 1,1 (inicios del siglo XI), y el 157 en el Periodo 1,3, más tardío (Berti & Giorgio). No conocemos las motivaciones de esta distinción cronológica, pero consideramos que ambos podrían datarse en el segundo tercio del siglo XI (Gisbert 2021, 25).

Piezas similares las encontramos en los registros cerámicos de Palma de Mallorca. Guillem Rosselló-Bordoy, en su *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, con la inestimable ayuda de Juan Camps Coll, restituye algunos de los esquemas decorativos (Rosselló-Bordoy 1978, 108, fig. 52-53). Una revisión permitiría cerciorarse de si se trata de productos de origen tunecinos, lo que parece más probable, o bien reflejo de los mismos de los talleres de Mallorca. Se trata de una investigación pendiente.

#### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 5

Los motivos de vulvas lanceoladas o husillos presentan un acusado parentesco con los que ofrecen las láminas que ilustran los dibujos de Georges Marçais y son unos de los temas más representativos de la ornamentación de la cerámica (Marçais 1913, lám. XXIII, 2; Golvin 1980, 214-215, fig.11-12).

En el museo de Maadid, que funciona como centro de interpretación de la Qal'a, se halla expuesto un fragmento con trenza ancha en verde y manganeso (Gisbert 2019a, lám. 26,4), que ofrece una gran sintonía con la cenefa de corazones achatados tangentes, dispuestos a modo de puntas de flecha, existente en piezas del Grupo 3 y en el Bacino 58 de San Piero a Grado, Pisa (Berti & Tongiorni, fig. 52, tav. LVII). Sin embargo, lo interesante es que en esta pieza la cenefa se halla delimitada por un cordón *similis* a tallo de factura y ejecución similar a la de las cerámicas del Grupo 5 (Gisbert 2019a, lám. 22-24).

El cordón tiene de especial su dibujo, entre dos líneas a veces sinuosas, sin pauta y de trazo hasta "nervioso," que unen una secuencia de dos motivos de relleno alternantes, con cierta libertad de ritmo: grupo de cuatro trazos transversales y espirales tipo "@." El diseño de este cordón o tallo lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre las cerámicas y loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XI, 11). Para algunos autores esta trenza ofrece la textura de los tallos de loto y así queda reflejado en algunos dibujos miniados que los representan.

Este tipo de cordón es un motivo muy singular y, quizás, estándar de esta producción. El hallazgo en un fragmento con ambos motivos en la Qal'a (Museo de Maadid) es ciertamente ilustrativo y acreditativo del origen magrebí de esta producción y de su probable localización en un área cercana de los alfares de los Grupos 3 y 5. El entorno de Cairuán sería el lugar de origen de muchas de las cerámicas de mesa de los registros de Qal'a. O, quizás, en este caso, una producción de la Qal'a de aire tunecino, pese a que evidencias no las hay por el momento.

Destacamos el ataifor hallado en Alacant (Azuar 2018, 264, fig. 4). Su ornato es claramente adscribible al Grupo 1; al del Plato de la Nave de Dénia, pese que algunos

detalles, como en el caso de Silves (Gonçalves), nos hace considerarlo de dudosa adscripción. En el plano del borde, orla de ovas. Junto a ella y en el interior, un filete perimetral en blanco. Medallón circular que ocupa buena parte del interior del plato. En su interior, composición esteliforme. En el centro losange inscrita en un cuadrado. De los lados surgen cuatro puntas trianguladas que alternan con motivos en forma de piña. Dentro de ellos, flores de loto abiertas. Bandas anchas en verde, ribeteadas con filete de manganeso, compartimentan la composición. Hay sectores con dibujos detallados en manganeso con el cordón relleno de finas líneas paralelas y espirales o “@.” El motivo central y los rasgos de la decoración tienen un claro parentesco con el Grupo 5. El plato del reptil y losanges en círculos y el plato con vulvas lanceoladas/flor de loto y cordón de Dénia integran algunos de estos motivos. En el ataífor de Alacant conviven la orla de ovas característica del Grupo 1 (Gisbert 2019a, lám. 4 y 22-25) y motivos como el cordón *similis* tallo vegetal o el perfil de ojos que integra la composición. Los encontramos en el repertorio de motivos de la loza de la Qal’a (Marçais 1913, Pl. XI, 11 y 23), así como variados platos de la *Escuela de Cairuán* hallados en Túnez (Louchini).

Sobre la cuestión de la dudosa adscripción, pesa el hecho de que composiciones o motivos de raíz similar se plasman sobre formas distintas a las de del ataífor de la nave o de los platos de Mallorca, Mértola o Pisa. Este es también el caso del magnífico ataífor de los guerreros de Ceuta, que goza por fortuna de un estudio detallado (Maniotis, Álvarez & Villada). O el ataífor con dos cuadrúpedos, sin duda leones afrontados, frente al árbol de la vida o del paraíso, hallado en Sevilla (Rodríguez, 9, fig. 3).

El fragmento de ataífor 2022.006, de cerámica en verde y manganeso fondo blanco, procedente del Sector Occidental del Arrabal de Dénia, ofrece una composición geométrica, con un diseño con cierto parentesco al de Alacant (Sifres & Escrivá). Motivos esquemáticos y geométricos. Destaca, en el centro, el losange con lados curvados y punto central; otros radiales con relleno floral (flores de loto). Cenefa de separación entre motivos con línea de puntos/perlas. Motivos decorativos o iconografías con claro vínculo y ascendencia magrebí.

Tal como hemos advertido, en el registro de las piezas de la Qal’a de los Banū Hammād hay piezas con rasgos similares, conservados en el Musée des Arts d’Afrique et de Océanie de París. Es elocuente el fragmento con decoración floral, con pétalos lanceolados y, alternantes, triángulos con lados incurvados (VV.AA., 92-93, N° 63-65; Gisbert 2019a, lám. 26,3). Su composición recuerda algunas piezas del pozo de Santa Catalina de Sena, de Mallorca (Rosselló-Bordoy 1978, 157-306).

## GRUPO 6.

### PLATOS CON DECORACIÓN JASPEADA O MANCHONES DE DÉNIA

La pieza Q.008 es la más representativa del Grupo 6. Lo denominamos, siguiendo la terminología italiana, plato con decoración jaspeada o de manchones (Gisbert 2019a, lám. 27 y 28).

El ornato que cubre todo por el interior del plato o ataífor está documentado en Pisa, en los Bacini 86, de Santo Stefano (Gisbert 2019a, lám. 29, 1-2), o el 120 de San Sisto (Berti & Tongiorni) (Gisbert 2019a, lám. 29, 3-4). La revisión de 2011 los encuadra cronológicamente en el siglo XI y señala su origen en Túnez (Berti & Giorgio; Gisbert 2021, 26-27). Tipológicamente, la pieza Q.008 de Dénia no es coincidente con la tipología de los bacini enumerados.

La pieza Q.003, descubierta en un ámbito de la medina y no del arrabal, presenta unos rasgos decorativos, así como un perfil típico de filiación tunecina (Gisbert 2019a, lám. 27, 1 y 28, 1-2). Su tipología es la misma que la pieza de Eivissa K.074, adscrito al Grupo 1. Tipo 3 (Gisbert 2019a, lám. 12, 2-4). La revisión de 2011 ofrece una información que

hay que matizar. Al tratar el Bacino 180 de San Silvestro, lo encuadra en el Periodo 2 y lo adscribe a una producción de Italia (Berti & Giorgio). La propuesta de su origen en talleres de Italia meridional (Berti & Mannoni) la consideramos poco probable o, al menos, matizable. Si no se trata de un fenómeno de imitación precisa del tipo y del registro decorativo, hay que volver a plantear su procedencia de un taller de Túnez. El análisis visual de la arcilla de la pieza de Dénia es absolutamente prístino y valida el origen tunecino de la pieza y su tipología nos remite al de otras piezas estudiadas de origen magrebí. Así, esta variedad decorativa que identifica al Grupo 6, de decoración jaspeada o de manchones, está presente en varios bacini de la Toscana.

#### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 6

No conocemos hallazgos similares a las cerámicas de este grupo en Argelia o en Túnez.

No obstante, es necesario advertir que hay documentadas piezas con esta variedad decorativa en Oriente. Tal es el caso del gran plato con decoración jaspeada procedente de Egipto, Transoxiana, o el plato con tres colores procedente de Irán Oriental; ambos datados en el siglo X (Mouliérac, 100 y 95).

En Egipto se han hallado en contextos del siglo IX cerámicas de esta variedad decorativa: jaspeada. Así, en Fustāt, en las excavaciones de Iṣṭabl 'Antar, en el interior de la Fosa F81 (Gayraud & Vallauri, pl. 114, N° 10785-2). Cabe interpretar este dato como un ejemplo interesante de que esta variedad y técnica en el siglo XI ya contaba con precedentes seculares en Oriente.

#### GRUPO 7

Platos en manganeso y verde sobre fondo blanco, verde oliva o esmeralda, con motivos caligráficos, de Dénia.

Es un grupo heterogéneo, del cual presentamos dos piezas como referentes: Q.079 y Q.100 (Gisbert 2019a, lám. 30, 1-5). El elemento clave y unificador es el estilo caligráfico, bien con cenefas de aire pseudoepigráfico, bien con líneas onduladas paralelas, o bien mixtas, rectas y onduladas, como evidencian también algunos bacini de las iglesias de Pisa.

El tipo es un plato muy bajo, con paredes de desarrollo casi horizontal, pie anular mínimo de sección cuadrada o triangular, y con una característica moldura de refuerzo. A juzgar por el Bacino 184 de San Silvestro, su perfil completo sería de un plato bastante plano, de tamaño medio, unos 25 cm, con carena y borde en ala horizontal (Berti & Tongiorni). Arcilla, decoración y tipología, al unísono, evidencian su origen tunecino. El Bacino 184 de San Silvestro es indicativo de este grupo, en cuanto a ornato del fondo interno “a smalto verde e decori in bruno.” La revisión de 2011 lo encuadra cronológicamente en el Periodo 2 y señala a Túnez como su lugar de origen (Berti & Giorgio; Louchini, 90-91). Estos motivos caligráficos, al parecer, persisten en el siglo XII, pero su uso está atestiguado ya en el mediodía del siglo XI, a juzgar por los hallazgos de Dénia.

#### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 7

Fragmentos de piezas del Grupo 7 se han localizado y están presentes en los registros de las excavaciones de Cartago y en la casba de Túnez (VV.AA., 86-87, N° 49-50; Vitelli; Gisbert 2019a, lám. 31,7 y 8).

En el registro de cerámicas procedentes de Oudhna (Uthina) (Gragueb 2026), hay piezas similares a las del Grupo 7: platos con decoración caligráfica en manganeso sobre fondo verde. (Gisbert 2019a, lám. 31).

En 2018, constatamos su presencia, asociados a distintas formas abiertas y cerradas, en los registros de la Qal'a de los Banū Ḥammād, tal como lo delata la pieza expuesta en el Museo Cirta, de Constantina (Gisbert 2019a, lám. 31,6). Esta producción, en manganeso sobre cubierta vidriada verde, persisten en el siglo XII y tiene su reflejo en la producción de Sicilia. Un buen ejemplo es el Bacino 158 de San Sisto (Berti & Giorgio, 33, fig. 48; Gisbert 2021, 26).

#### GRUPO 8.

##### PLATOS CON DECORACIÓN RADIAL EN VERDE Y MELADO Y EN MANGANESO DE DÉNIA

El ejemplar de Dénia Q.077 (Gisbert 2019a, lám. 31, 3-4) es la pieza referente del Grupo 8.

De este Grupo son espejo los Bacini 23, 28 y 16 de San Piero a Grado (Pisa) (Berti & Tongiorni; Gisbert 2021, 26, fig. 8). Graziella Berti i Marcella Giorgio, en la revisión de 2011, proponen para los bacini de este estilo de San Piero a Grado Sicilia como lugar de origen. O quizás procederían del ámbito magrebí (del cercano Túnez) (Berti & Giorgio; Gisbert, 2021, 27).

Un reciente estudio, que incluye el catálogo de cerámicas en verde y manganeso producción de Mallorca existente en Dénia, advierte de la posibilidad de que Mallorca sea el centro de producción de algunas de cerámicas con decoración radial (Gisbert 2025b, 178, fig. 10, 6).

##### HALLAZGOS EN TÚNEZ Y ARGELIA DEL GRUPO 8

En Thugga (Túnez), se han documentado cerámicas con decoración radial, con bandas en verde y en melado alternantes entre filetes de manganeso.

La decoración radial como motivo que ocupa el interior de platos o ataifores está documentado en Oriente en siglos anteriores. Así, en Fustāṭ (Egipto) en los siglos IX y X, en las excavaciones de Iṣṭabl 'Antar, en la Fosa 55 (Gayraud & Vallauri, Pl. 90, N° 95061).

#### 5. La Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia) desde Dénia. Una reflexión tras la visura del yacimiento y de los hallazgos en mayo de 2018

La visita a la Qal'a de los Banū Ḥammād y la documentación de un registro cerámico disperso procedente del yacimiento expuesto en diversos museos de Argelia nos impulsó a publicar, en 2018, una reflexión al respecto (Gisbert 2018a, 299-304).

La Qal'a de los Banū Ḥammād es un complejo áulico donde una mezquita con un magnífico alminar está envuelta por varios palacios construidos al abrigo de la pendiente de la sierra. Los ḥammādíes, mediante un complejo y costoso sistema hidráulico, crearon, en la puerta del desierto, un oasis donde el agua discurría por los jardines, así como un vergel botánico, rebosante de perfumes, de arte y de cultura.

Los relieves esculpidos en piedra, la arquitectura y la estética del ornato cerámico que la envuelve, tal como las cerámicas de mesa, brillan y son el referente de la arqueología de esta próspera ciudad, fundada en el monte de Maadid por Ḥammād en 1007-1008 (Bourouiba, 1984; 2013, 101). Edificada en 1010-1011, sería el crisol de una élite intelectual y acogería un potente artesanado procedente de Cairuán. Su apogeo perduraría hasta 1062. El periodo ḥammādí de la Qal'a sería el de 1010 hasta 1090; unos ochenta años (Golvin 1980, 204). Al-Manṣūr, hijo de al-Nāṣir (1090-1104) abandona definitivamente la Qal'a y se traslada a Bejaïa. El traslado de la residencia del emir y de la capitalidad significa su práctico abandono y ruina (VV.AA., 90-91).

Fundada la Qal'a como ciudad del príncipe, es, a su vez, capital del estado ḥammādí. De linaje zirí, bereber, el reino ḥammādí, en el Magreb central, se extiende entre la ciudad

santa de Cairuán, al oeste, y Argel, al este.

Las centenarias excavaciones de la Qal'a de los Banū Hammād, publicadas en las primeras décadas del siglo XX (Beylie 1909; Marçais 1913; 1922), ofrecieron una difusión temprana de su especificidad y singularidad, aunque expandieron un conocimiento muy restringido de la cerámica no arquitectónica descubierta en el yacimiento. Las excavaciones desarrolladas entre 1949 a 1960 (Golvin 1965; 1980, 211, nota 10) y en las décadas de los sesenta y setenta por Rachid Bourouiba (Bourouiba 1983, 2013) ofrecen nuevos datos, aunque se echa en falta el estudio y sistematización de los hallazgos, que aún hoy es un deseo.

Así, la cerámica hallada en la Qal'a de los Banū Hammād (Argelia), tanto la de producción local acreditada como la procedente de Sabra al-Mansūriyya, Cairuán, Cartago o Mahdiya (Túnez), se convierten en una luz que permite valorar su presencia y densidad, como fruto de relaciones de intercambio y de comercio entre las ciudades de al-Andalus y el Magreb central en el siglo XI y, a su vez, entre el Magreb y las repúblicas italianas de las costas de Liguria y la Toscana.

Los trabajos de investigación de Guillem Rosselló-Bordoy en Mallorca (Rosselló-Bordoy 1978), la publicación de las piezas halladas en Dénia (Gisbert 2018a; 2018b; 2019a; 2021), en Cartagena (Guillermo 2014; Quevedo, Ramallo & Guillermo, 101, fig. 11), o las recientemente publicadas de Almería (Ramos), así como los hallazgos puntuales en otros lugares de la geografía de al-Andalus, territorios del desintegrado estado omeya, permiten tener ante nuestros ojos un mapa de dispersión de las producciones magrebíes en el siglo XI ciertamente elocuente, aunque es la sola presencia y no la densidad de hallazgos la que prevalece.

La historia de la investigación y el ritmo de publicaciones son las que marcan el camino. Este hecho ya se valoró en Dénia a inicios de los noventa en la obra *La Cerámica de Daniya –Dénia–* (Gisbert, Burguera & Bolufer), al difundir la presencia en Dénia de dos productos de origen magrebí en verde y manganeso sobre fondo blanco: un ataifor o plato con decoración geométrica, con trazos formando retícula, con correspondencia con piezas similares en la Qal'a de los Banū Hammād, y el plato de la nave, asociado a otros motivos, y rasgos estilísticos y tipológicos del entorno de Cairuán.

A mediados del siglo XI, se percibe en las cerámicas en verde y en manganeso de los alfares de Dénia, la producción de ataifores con un ornato denso, con una gran cantidad de motivos que rellenan la superficie interior del vaso, creando un nuevo universo iconográfico, en donde es evidente el reflejo de las tradiciones del Mediterráneo y, en concreto, el influjo de motivos propios de las producciones magrebíes de Túnez, presentes tanto en Dénia como en Qal'a de los Banū Hammād.

En el registro arqueológico de la Qal'a de los Banū Hammād se confirma el hecho de que producciones de Cairuán, Cartago y Sabra-al-Mansūriyya conviven con cerámicas en verde y manganeso sobre fondo blanco de probable producción local. Una cuestión que sigue aún pendiente de dilucidar.

De Túnez y de talleres del entorno Sabra-al-Mansūriyya, Cairuán y Cartago, en cerámicas en verde y manganeso, provienen las siluetas de figuras humanas y zoomorfas, los motivos con epigrafía ornamental, inscrita en cartelas, o las composiciones geométricas y florales. Lo atestiguan las piezas que se encuentran en el Museo de Artes decorativas de París y en el Museo de Grenoble, procedentes de la colección que atesoraría el general León de Beylié (Beylié; Golvin 1980: 211).

Así, en la Qal'a, junto a cerámicas importadas de alfares, mercados y ciudades próximas, ahora más allá de la frontera con Túnez, se documenta todo un universo de cerámica en verde y manganeso sobre fondo blanco, sin duda, procedente de alfares establecidos en la propia ciudad, que sugieren un probable asentamiento de alfareros que

conocen la técnica (Golvin 1980; Daoulatli 1980). El estilo hace suponer la procedencia de los artesanos del entorno de Sabra, Cairuán o Cartago. Los rasgos que delatan que se trata de una producción local son una arcilla poco depurada y rica en intrusiones, con una clara semejanza a la arcilla de los materiales de construcción en uso en Qal'a. En cuando a los vidriados y decoración, se advierten unos colores y óxidos dibujados con trazos débiles e inseguros, con tintes de aspecto desleídos y esmaltes prolijos en cráteres, que definen unos productos poco cuidados. Son, en realidad, la sombra de sus referentes indiscutibles, que son las producciones tunecinas, aunque no escasean los motivos y diseños de cierta originalidad.

En la Qal'a, los ajuares cerámicos contienen producciones magrebíes de Túnez, con sintonía absoluta con lo que en 2015 valoramos en la isla de Eivissa (Lerma, Gisbert & Marqués).

Al analizar los diversos grupos o producciones, hemos puesto el acento sobre algunos ejemplos bien significativos, fruto de la prospección de la bibliografía de la Argelia colonial y de la actual, así como de nuestra reciente investigación y visura de las cerámicas procedentes de la Qal'a de los Banū Ḥammād, en los museos de Bejaïa –Musée Casbah–; Constantine –Musée Cirta–; Sétif; M'sila –Musée Hodna–; Maadid, que funciona como un centro de interpretación del yacimiento de Qal'a, o en Argel el Musée National des Antiquités.

En abril de 2018, en el transcurso de la labor de recogida de datos, fuimos invitados por la Universidad de Médea (Argelia) y presentamos la Conferencia: “Eleventh century pottery from Al Qal'a of Beni Ḥammād (Algeria) and Kayraouan (Tunisia) discovered in Dénia and al-Andalus.”

Así, en la Qal'a de los Banū Ḥammād, la visita atenta al yacimiento y la visura de la cerámica expuesta, localizadas en una diáspora de museos, nos ha permitido presentar el diagnóstico que exponemos seguidamente.

Se confirma la presencia de producciones magrebíes que hay que considerar como de Sabra Mansouriya; varias con la efigie del personaje con la barba recortada y turbante, o la del león envuelto en un aura o cenefa circular con motivos epigráficos (Bourouiba 2013, 145). El yacimiento de Sabra Mansouriya (Túnez) cuenta con dos piezas que representan a jinetes a caballo con armamento e indumentaria de uniforme de caballería fatimí, así como un arquero sobre una placa cerámica, de la que se propone una fecha de la segunda mitad del siglo X (Louchini, 79-84, N° 48, 49 y 53) y el plato, ataifor carenado robusto con pie anular, con una escena de grupo de cinco jinetes en lucha o cabalgada (Louchini, 81, N° 50).

En Qal'a se percibe, desde su fundación, el probable establecimiento de alfareros que, con la sabiduría, conocimiento de la tecnología y buen hacer, crean alfares que producen:

- Materiales de construcción. Ladrillos y tejas, aún visibles en diversos puntos en la visita al denominado Palacio de los Emires, situado al norte de la mezquita (VV.AA., 90).

- Material de ornato de arquitecturas: ladrillos con cubierta vidriada parcial en verde, todavía visibles en diversos puntos del palacio citado.

- Material de construcción para el montaje de zócalos o pavimentos tipo ataurique. Son piezas elaboradas a molde: estrellas de ocho puntas, hexagonales, o alfardones, o cruciformes con remates en punta, etc. Hay otras piezas singulares para engastar y formar a modo de goterones para cubrir y decorar los lunetos de las bóvedas y de las hornacinas. Están parcialmente cubiertos por vedrío de color verde, blanco y azul (óxidos de cobre, plomo y cobalto). Hay que valorar y estudiar losetas similares con cubierta vidriada dorada (Bourouiba 2013: 138 y 145).

- Cerámicas en verde y manganeso y fondo blanco, con un repertorio icónico procedente de Túnez, a las que ya nos hemos referido.

– Hay que valorar, asimismo, la presencia de loza dorada procedente del Egipto fatimí, como el bol o escudilla expuesta en el Museo Hodna de M'sila.

En Dénia, la cerámica arquitectónica con ladrillos y losetas de pavimento con cubierta vidriada en verde, blanco y azul, no la tenemos documentada en contextos de alfarerías hasta el siglo XII epigonal. Es una incorporación más tardía, de hacia la mitad del siglo XII, en la órbita de los gobiernos de Ibn Mardaniš y de los almohades.

Asimismo, en Dénia, hasta ahora no hemos conseguido individualizar importaciones de cerámicas del Egipto fatimí (loza dorada) como en Qal'a, aunque sí contamos con un conjunto excepcional de objetos metálicos procedentes de Palestina y Egipto del siglo XI.

Dénia, tal como Qal'a de los Banū Ḥammād, ejercieron la capitalidad de dos reinos independientes, con dinámicas que generaron esplendor económico y actuaron como crisoles de cultura. En ambos topos se dan fenómenos de transferencia de tecnología cerámica y de creación de un tejido artesanal y de productos con un estilo singular que caracterizarían ambos estados, con un área de distribución e influjo en los territorios sometidos bajo su poder: *al-mulk* para nosotros y *al-Yumm* para los ḥammādíes.

A su vez, las fuentes documentales árabes destilan información novedosa. Advierten que dos gobernantes, el de Dénia y uno del Magreb central, forjan una relación. Lo que la arqueología nos manifiesta como contactos y productos de consumo viajeros, justo ahora, lo redondea el hallazgo de una fuente nunca valorada con anterioridad, ahora en proceso de estudio: una epístola, redactada por Ibn Arqam, de Iqbāl al-Dawla 'Alī Ibn Muğāhid, señor de Dénia, dirigida a al-Mu'izz Ibn Bādīs, señor de Ifrīqiya (entre 1016 y 1062). Este emir zirí era hijo de Našr al-Dawla Bādīs Ibn al-Manšūr. El texto nos da fe del boato, de los fastos y de la práctica o ejercicio de una diplomacia entre ambos gobernantes y de unas relaciones que tienen como fondo el deseo y la necesidad de mantener el aliento de un comercio que, en estas fechas, probablemente en el lustro 1050 y 1055, ya presentaba signos de declive por la inestabilidad del mapa político del Magreb. Recordemos que en 1057 al-Mu'izz Ibn Bādīs evacuaba Cairuán y se refugiaba en Mahdia.

## 6. Panorama de la investigación de la cerámica de Túnez

El panorama de investigación sobre la cerámica de Túnez en el siglo XI, ámbito cronológico de este estudio, nos ofrece una doble lectura.

La presencia en al-Andalus de cerámicas norteafricanas en los circuitos de investigación se visibiliza a partir de los hallazgos efectuados en Mallorca (Rosselló-Bordoy 1978), Mértola (Torres) y Dénia (Gisbert, Burguera & Bolufer).

La publicación de estas cerámicas es prácticamente sincrónica a la edición de la obra *I bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*, (Berti & Tongiorni), que constituye desde entonces, junto a la revisión efectuada en 2011 (Berti & Giorgio) una obra de referencia y el punto de luz que ilumina, entre otras, el universo de las producciones de Túnez, entre otras presentes en Pisa, con cronologías de los siglos XI y siguientes.

La presencia de cerámicas de Túnez en áreas geográficas de Ifrīqiya es conocida desde hace más de una centuria. Entre las publicaciones más tempranas, destacamos (Beylie; Marçais 1913; 1922).

Los congresos internacionales *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale* de la AIECM y la sucesiva publicación de sus actas se inicia en 1980 con la edición de las actas del congreso de Valbonne. Estas alojan estudios de materiales con metodología arqueológica precisa sobre la cerámica de Ifrīqiya; especialmente de Túnez y Marruecos (Daoulatli 1980; Golvin 1980; Zozaya 1980). En 1995, con vínculo al Congreso de Aix-en-Provence, ve la luz el catálogo de la Exposición *Le Vert & Le Brun. De Kairouan a Avignon, céramiques du X<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, (VV. AA.). La obra ofrece un

completo panorama sobre las producciones de cerámica en verde y manganeso halladas en Túnez, Argelia y al-Andalus, valoradas como producciones de Ifrīqiya.

En cuanto a Túnez, la publicación de la obra de Adnan Louchini (2010) constituye un avance extraordinario, fundamental para valorar la realidad de la presencia de cerámicas tunecinas en las ciudades y enclaves arqueológicos del país, lo que permite al autor, tras más de dos décadas de investigación, presentar una cartografía donde se geolocalizan las cerámicas de producción tunecina entre los siglos IX y XVI, dedicándole capítulos a las cerámicas sincrónicas al ámbito de este estudio, que pertenecen en su mayoría a la órbita de Cairuán y que el autor las engloba en el término *Escuela de Cairuán*, a las que se debería añadir el estudio sobre la cerámica islámica de Cartago (Vitelli).

La visura realizada en 2025 del material cerámico procedente de Cairuán, Raqqada, Sabra al-Mansouriya, Mahdia o Cartago, expuesto en los museos existentes en los ámbitos de estas ciudades y yacimientos arqueológicos y, en particular, en la magnífica colección del Museo Nacional del Bardo (Ciudad de Túnez), nos permite fundamentar este panorama con el que concluimos.

Hay variedades diversas de cerámicas de mesa de Túnez, de los siglos XI y XII, con claras y evidentes analogías con las que ofrecen los registros de la arqueología de *madīna Dāniya* –Dénia– ya expuestas. Estas gozan, dentro de la diversidad, de una unidad estilística.

Destacamos en especial el universo de cerámicas que Adnan Louchini integra en lo que denomina *Escuela de Cairuán*, además de la especificidad de las cerámicas con motivos pseudoepigráficos, presente con cierta abundancia en Cartago, y que se corresponde con nuestro Grupo 7. Esta última producción convive con la anterior, aunque es evidente su continuidad en Túnez durante buena parte del siglo XII.

La comunicación presentada en el Congreso *La production et la circulation de la céramique en Afrique du Nord de l'Antiquité tardive à la période postmédiévale (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, celebrado en Túnez en 2025, sobre la cerámica vidriada de la segunda mitad del siglo XI y XII de Oudhna (Uthina) la consideramos especialmente ilustrativa, al condensar en el registro de la colección estudiada una serie de producciones cerámicas de las áreas de Cairuán y Cartago, también presentes, asimismo, en Dénia (Gragueb 2026). Se corresponden con los Grupos 1, 2, y 7, tal como hemos señalado al tratar cada uno de ellos. Destacan, entre las analogías, los motivos de losange central de lados curvos con punto al centro, o lo que denominamos vulvas lanceoladas o husillos, presentes asimismo en Dénia. El registro de Oudhna también ofrece testimonios de cerámicas verde excisa, con vedrío verde, presente también en Dénia pero no adscrita a grupo alguno (Gisbert 2019a, Lámina 31,1-2). Una variedad cerámica con amplia difusión en Túnez y Libia.

En la descripción de cada grupo, el texto se cierra con notas sobre analogías existentes, en cuanto a motivos decorativos y en cuanto a tipología, entre las piezas halladas en Dénia y otras documentadas en la costa mediterránea, en emplazamientos como las islas de Eivissa, y Mallorca, durante décadas en la órbita geopolítica del estado taifa de Dénia (Lerma, Gisbert & Marqués; Rosselló-Bordoy 1978), Italia (Berti & Tongiorni), así como con los hallazgos en la geografía de Túnez y en la costa oeste de Argelia.

No podemos obviar el hecho de que en Dénia la praxis de la arqueología urbana ha permitido documentar más de veinte hornos y contextos cerámicos con vínculo a los alfares en actividad entre las primeras décadas del siglo XI y el primer tercio del siglo XIII (Gisbert 1990; 2000; 2003). En estos registros no hay pieza alguna adscribible a las producciones de Túnez.

En Túnez contamos con una investigación que ha logrado construir un mapa de

presencias y un cierto nivel de sistematización de las cerámicas de Túnez del siglo XI, sin contar, sin embargo, con la evidencia material de horno cerámico alguno ni contextos que acrediten la producción cerámica o la geolocalización de los alfares.

El territorio de Túnez, así como el entorno periurbano de sus ciudades, o el de la Qal'a de los Banū Ḥammād, se generan sinergias con resultados aun impredecibles pero el futuro es realmente esperanzador. Y el Occidente mediterráneo lo necesita para poder dar una vuelta de tuerca al estado actual de los conocimientos y, así, evitar el influjo de un panorama actual ciertamente desconsolador por la circulación de tantas hipótesis con escaso fundamento.

Recientes estudios arqueométricos, con analíticas de las arcillas y del vedrío de las cerámicas, ofrecen claros avances (Salinas & Pradell), aunque por el momento son poco significativos en relación con los que se han desarrollado durante cinco décadas en torno al análisis de sus formas y su ornato, así como la caracterización visual de las pastas que acompaña a las descripciones formales. Quizás la conjunción de ambas investigaciones, de las que no tenemos aun ejemplos significativos, creen sinergias positivas al respecto.

### 7. Aires de Túnez en la producción de Dénia

Entre los motivos que caracterizan la producción de cerámicas de Túnez en el siglo XI, con claros precedentes en centurias anteriores, destacan motivos geométricos, vegetales, estilizados y zoomorfos. El más evidente, espejo en la producción cerámica de Dénia, sincrónica, es el reticulado.

El reticulado como motivo decorativo, que rellena perfiles esféricos o de flores de loto en cerámicas pintadas, está documentado en Fustāt (Egipto) en los siglos IX y X (Gayraud & Vallauri).

De la *Escuela de Cairuán*, destacamos la presencia del reticulado en el atafor de los tres leones procedente de Cairuán (Zbiss, 301-306; Marçais & Poinssot, pl. LVIII), producción de la primera mitad del siglo XI (Louchini, 72, N° 44). O el atafor/plato del antílope, con el cuerpo relleno de una retícula, a excepción de la cabeza, al igual que el collar y el atalaje (el paño sobre el lomo con damero). A este se propone una cronología más amplia: segunda mitad del siglo X y primera mitad del siglo XI (Louchini, 74, N° 46). El relleno de rosetas con cuatro pétalos romboidales nos acerca a otras cerámicas de Ifrīqiya halladas en Dénia en un contexto del segundo tercio del siglo XI.

La retícula como relleno habitual de motivos lo documenta Georges Marçais en su estudio sobre las cerámicas y loza de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XIII, 5, XVI, 7 y 10).

El estudio del conjunto de cerámica en verde y manganeso, con problemas de cocción, hallada en el relleno y reutilizada también como material de la fábrica del propio horno de barras U.E 125/577 del alfar de la calle Ramón Ortega de Dénia nos ofrece una visión clara del impacto del gusto del ornato de las cerámicas magrebíes en la composición y motivos que decoran el interior de los atafores y jofainas (Gisbert 2003).

Del catálogo de las piezas en *La Cerámica Califal de Dénia* destacamos cinco piezas que delatan la presencia del reticulado:

– El atafor N° 001 presenta en el fondo interno, un motivo esteliforme y junto al borde, una cenefa de motivos en forma de piña, que en realidad son flores de loto en disposición radial, con relleno de reticulado en manganeso (Gisbert 2000, 38-39, N° 001). Sorprende las analogías de los motivos de este atafor con el atafor de la liebre de Jerez, tanto en la cenefa de flores de loto parciales con relleno de reticulado como en los círculos concéntricos con dientes triangulares. El atafor de Jerez presenta base plana sin anillo; una forma de herencia califal (González, Aguilar & Martín, 98). Este motivo (cenefa) está también presente en cerámica en verde y manganeso hallada en Évora (Filipe, 89, fig. 6).

– El ataifor N° 002 presenta en el fondo interno, una cartela rectangular, larga y estrecha, con paredes curvadas y con relleno de reticulado de manganeso. En uno de los lados un motivo epigráfico: بركة *baraka*. La traducción es: ‘bendición, gracia divina, favor divino’ (Gisbert 2000, 40-41, N° 002; Labarta & Barceló, 36).

– El ataifor N° 006 presenta en el fondo interno una flor de loto con tallo y hojas (*similis* piña), con un relleno de reticulado con finos trazos de manganeso. A ambos lados dos husillos, fusiformes, muy presentes en el ornato de cerámicas magrebíes. La orla del borde no es un motivo en uso en la cerámica magrebí (Gisbert 2000, 48-49, N° 006). Esta pieza es análoga a la jofaina con flor estilizada hallada en Faro, Silves (Delpont, 124, N° 108). Un análisis petrográfico podría confirmar el origen de esta pieza en los hornos de Dénia. No sería improbable. No es el único caso de conexión formal y de ornato de la producción de Dénia con piezas halladas en Ġarb al-Andalus.

– En el ataifor N° 007, tal como el N° 002, destaca una cartela rectangular, larga y estrecha, con paredes curvadas y con relleno de reticulado de manganeso. La orla del borde no es de aire magrebí (Gisbert 2000, 50-51, N°007).

– El ataifor N° 009 presenta en el fondo interno, en el centro, un círculo o, más bien, un óvalo, con un reticulado en manganeso como relleno (Gisbert 2000, 51-53, N° 009).

En el registro del horno U.E 125/577 y, en general, en el de los hornos del alfar de la calle Ramón Ortega de Dénia, no está presente el ataifor Tipo 2 de Rossello-Bordoy (1978, 17).

El ataifor carenado, con carena con ángulo marcado y a veces destacada con moldura, robusto, con borde con engrosamiento y ocasionalmente bífido, y a veces con anillo de refuerzo, está presente en los contextos de Dénia de mediados del siglo XI, durante el periodo taifa.

Su adopción, sin duda, es reflejo del influjo de la cerámica de Ifrīqiya en la producción del Šarq al-Andalus; en especial de Dénia o de Mallorca. Las cerámicas de los Grupos 3 y 4 documentadas en Dénia, de procedencia norteafricana, en su mayoría están asociadas a la forma ataifor Tipo 2.

8. Apéndice de figuras e imágenes

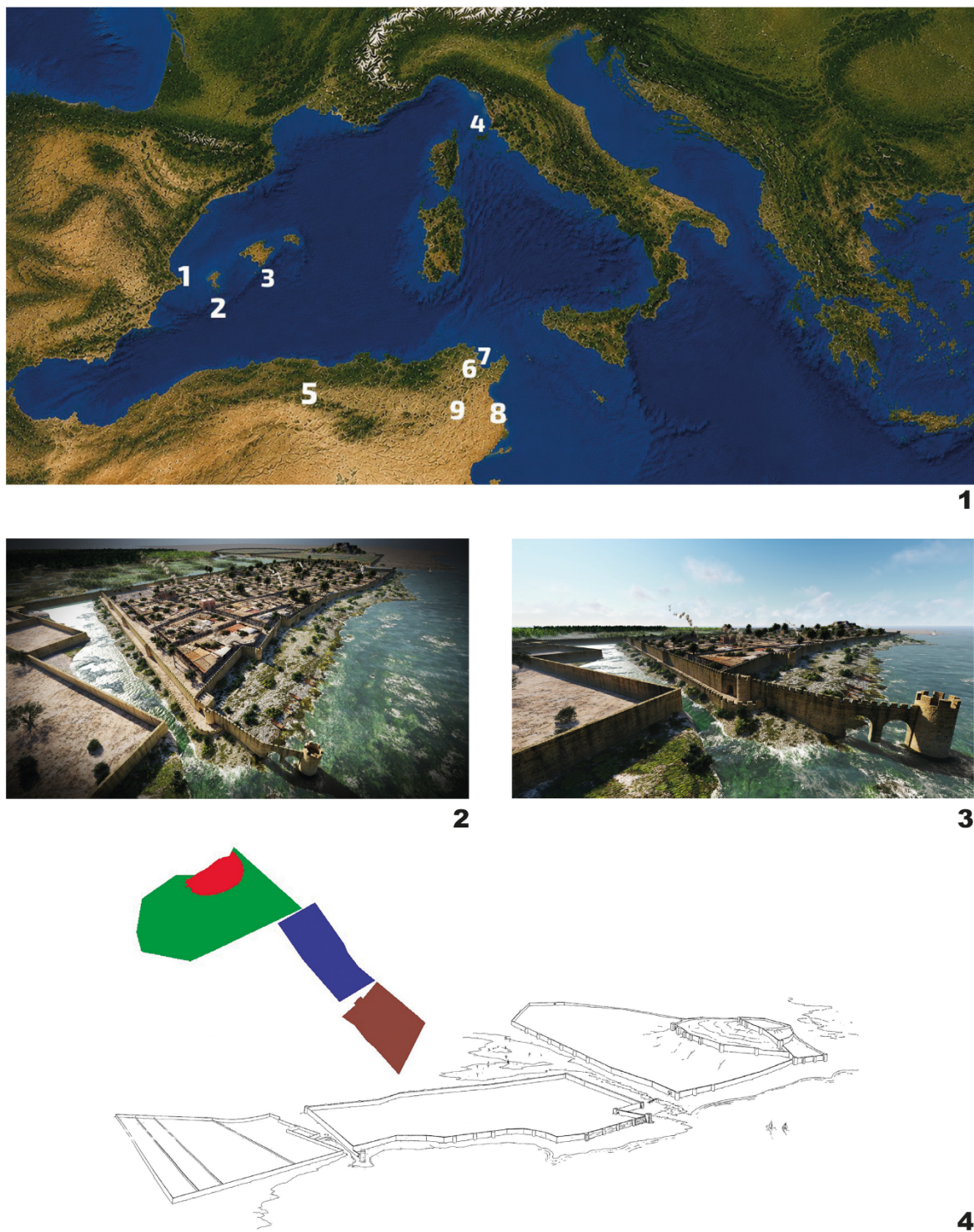


Fig.1.

**Figura 1.** Localización de *madīna* Dāniya –Dénia– en el Mediterráneo central y occidental.  
**1.1.** Mapa del Mediterráneo, con localización de Dénia [1], Eivissa [2], Mallorca [3], Pisa [4], Qal'a de los Banū Hammād (Argelia) [5], Túnez [6], Cartago [7], Mahdia [8] y Cairuán [9] (Túnez). **1.2.** y **1.3.** Reconstrucción del Arrabal Grande de *madīna* Dāniya –Dénia–; lugar del hallazgo de cerámicas procedentes de Ifrīqiya. Por gentileza de Santi Crespo. **1.4.** Perspectiva de *madīna* Dāniya –Dénia–, con los recintos de la atarazana, el gran arrabal, la medina y la alcazaba (de izquierda a derecha). Dibujo: M. Ortolá.



Fig.2.

**Figura 2.** GRUPO 1. Cerámica de Ifriqiya. Dibujos: M. Ortolá. Fotos: J. A. Gisbert.  
 2.1 a 2.3. Q. 111. Dénia. Grupo 1. Plato de la Nave. 2.4. Bacino 2 de San Zeno. Vínculo con Grupo 1.  
 2.5. Plato de Mértola. Vínculo con Grupo 1. 2.6. Q. 046. Dénia. Grupo 1. 2.7. Q. 053. Dénia. Grupo 1.  
 2.8. Q. 056. Dénia. Grupo 1.

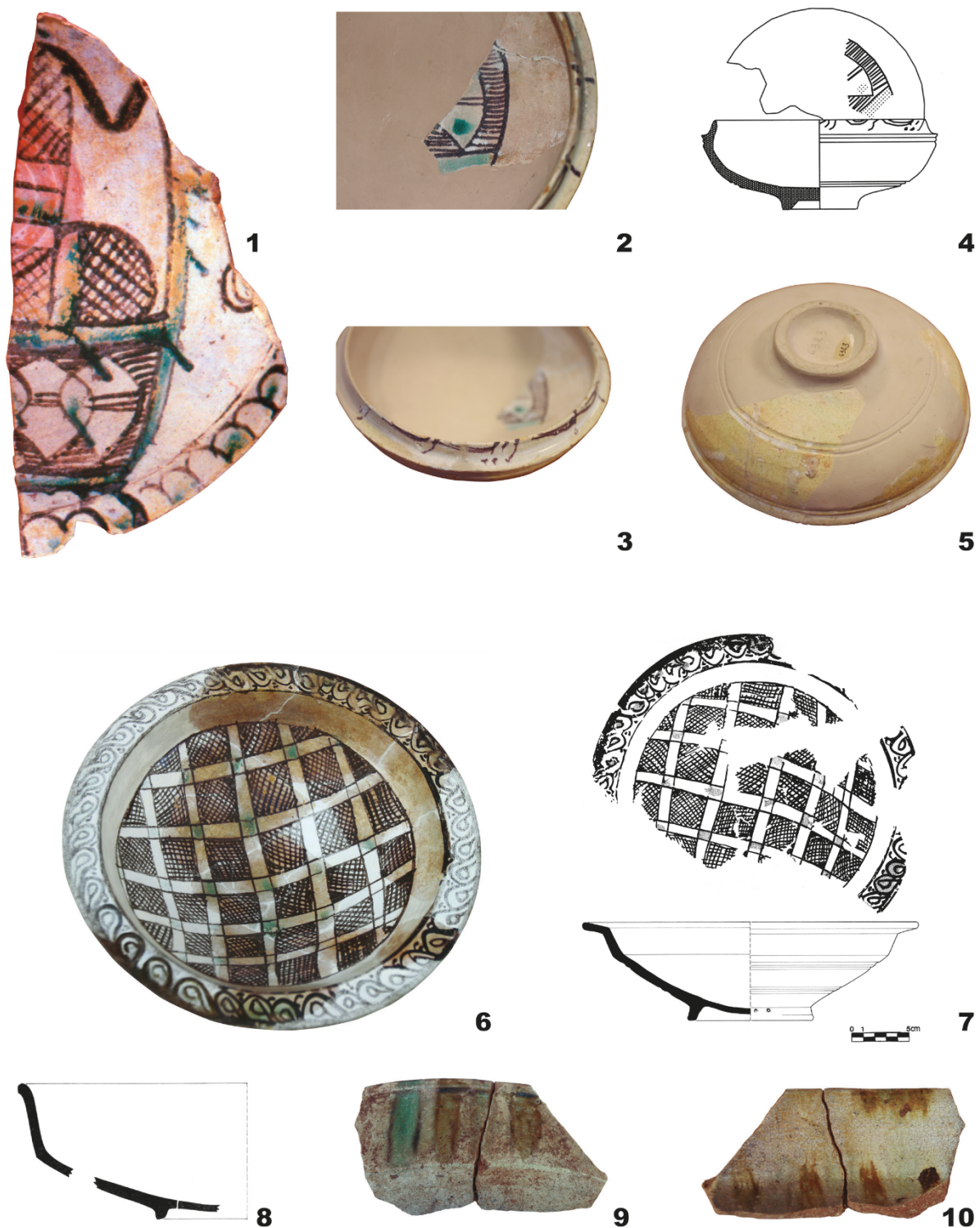


Fig.3.

**Figura 3.** GRUPO 1 (3.1. a 3.5.). GRUPO 2 (3.6 a 3.7.) GRUPO 3 (3.8. a 3.10). Cerámica de Ifriqiya.

Dibujos: H. Kirschner y M. Ortolá. Fotos: J. A. Gisbert.

3.1. Mallorca. Ataifor Almudaina. Vínculo con Grupo 1. Foto: Archivo G. Rosselló-Bordoy. 3.2 a 3.5. K. 074. Eivissa. Vínculo con Grupo 1. 3.6 a 3.7. Q. 073. Dénia. Grupo 2. 3.8 a 3.10. Q.001. Dénia. Grupo 3.

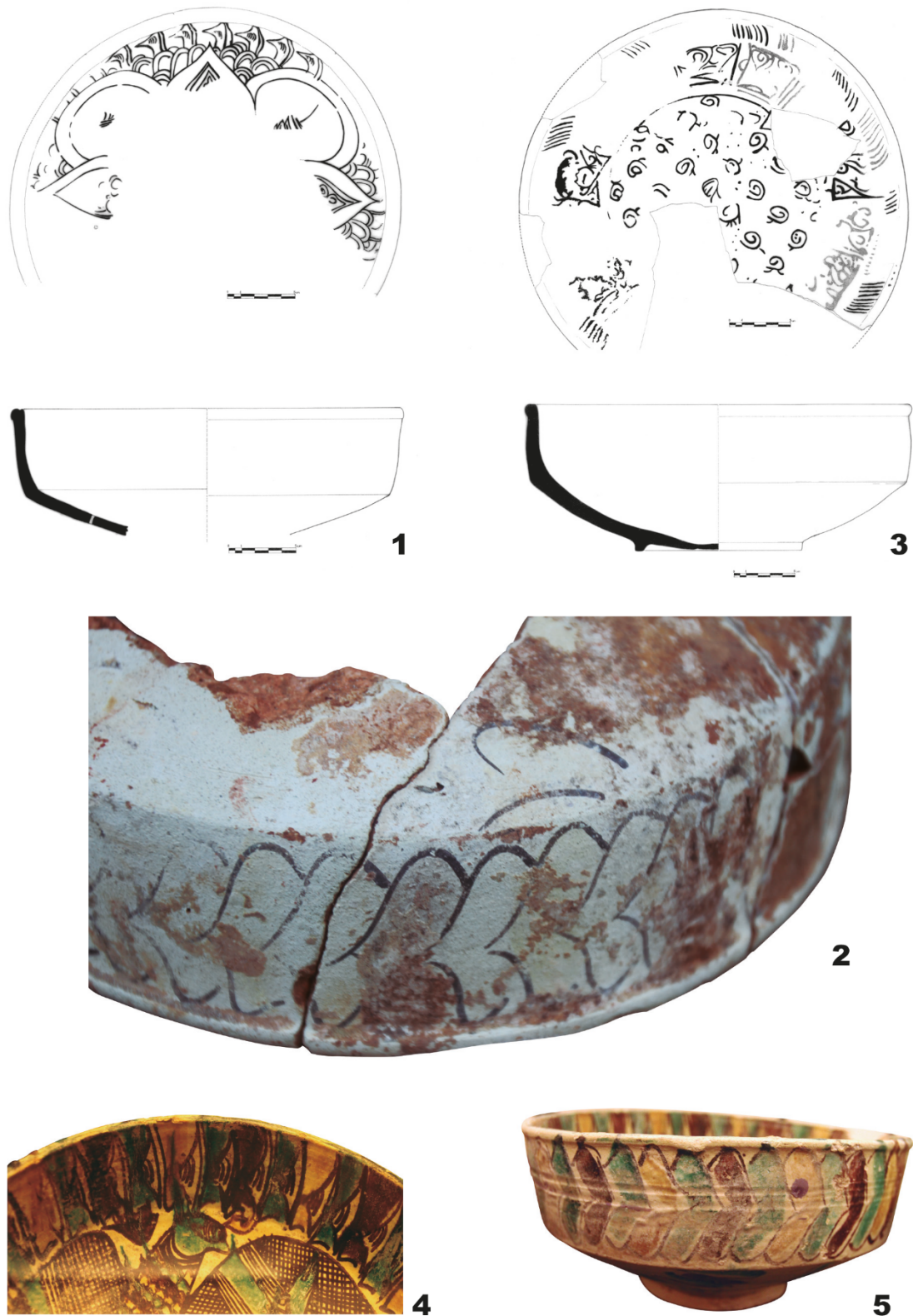


Fig.4.

**Figura 4.** GRUPO 3. Cerámica de Ifriqiya. Dibujos: M. Ortolá. Fotos: J. A. Gisbert.

4.1 a 4.2. Q. 007. Dénia. Grupo 3. 4.3. Q. 012. Dénia. Grupo 3.

4.4. a 4.5. Bacino 58 de San Piero a Grado. Vínculo con Grupo 3.



Fig.5.

**Figura 5.** GRUPO 4. Cerámica de Ifriqiya. Dibujos: H. Kirschner. Fotos: J. A. Gisbert.

5.1. a 5.4. K. 059. Eivissa. Dénia. Grupo 4. 5.5 a 5.7. K. 072. Eivissa. Grupo 4.

5.8 a 5.10. K. 071. Eivissa. Grupo 4. 5.11. Q. 069. Dénia. Grupo 4. 5.12. Q. 011. Dénia. Grupo 4.

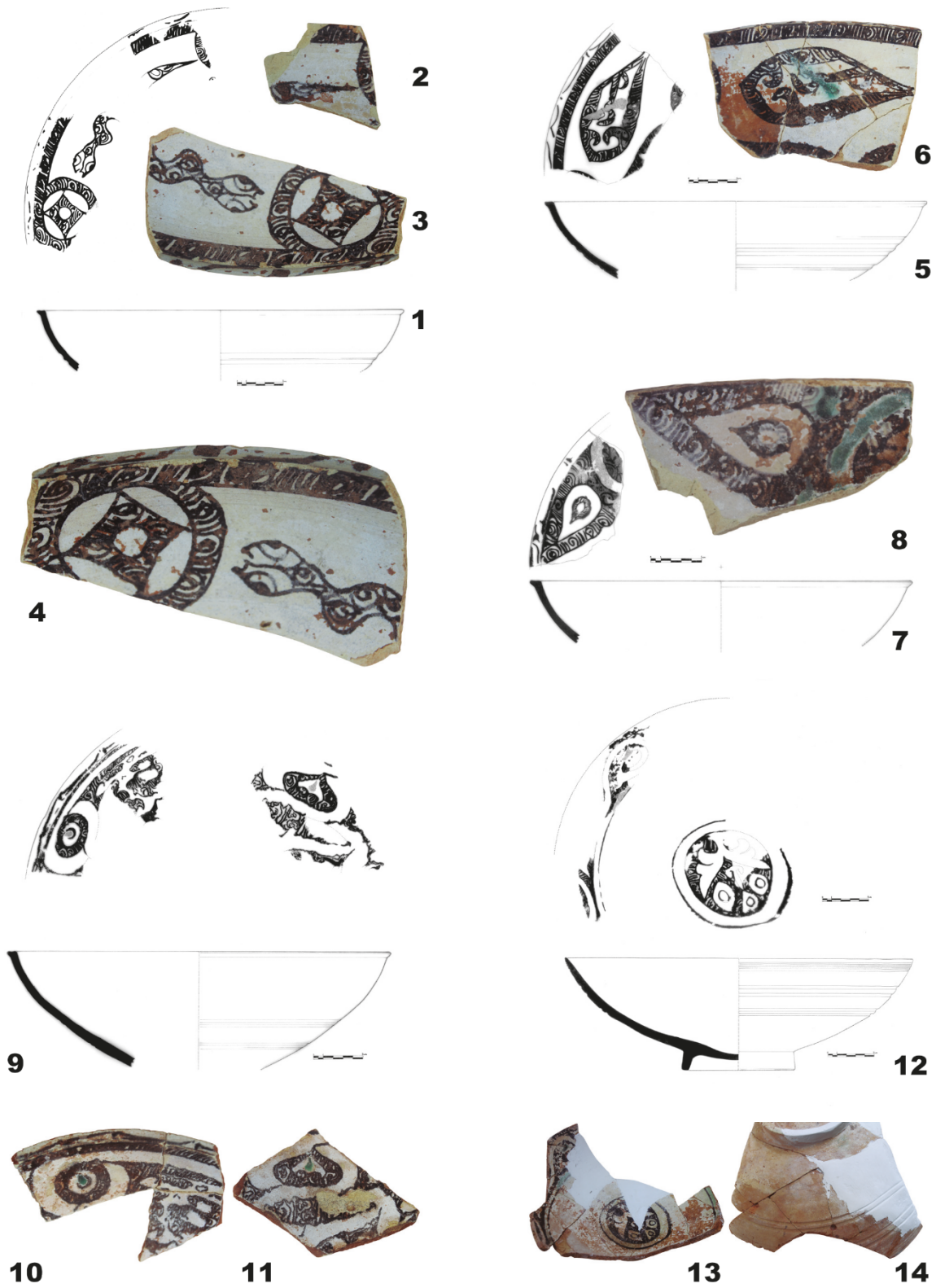


Fig.6.

**Figura 6.** GRUPO 5. Cerámica de Ifriqiya. Dibujos: M. Ortolá. Fotos: J. A. Gisbert.  
 6.1 a 6.4. Q. 058.001. Dénia. Grupo 5. 6.5 a 6.6. Q. 058.002. Dénia. Grupo 5. 6.7 a 6.8. Q. 058.003.  
 Dénia. Grupo 5. 6.9 a 6.11. Q. 055. Dénia. Grupo 5. 6.12 a 6.14. Q. 074. Dénia. Grupo 5.

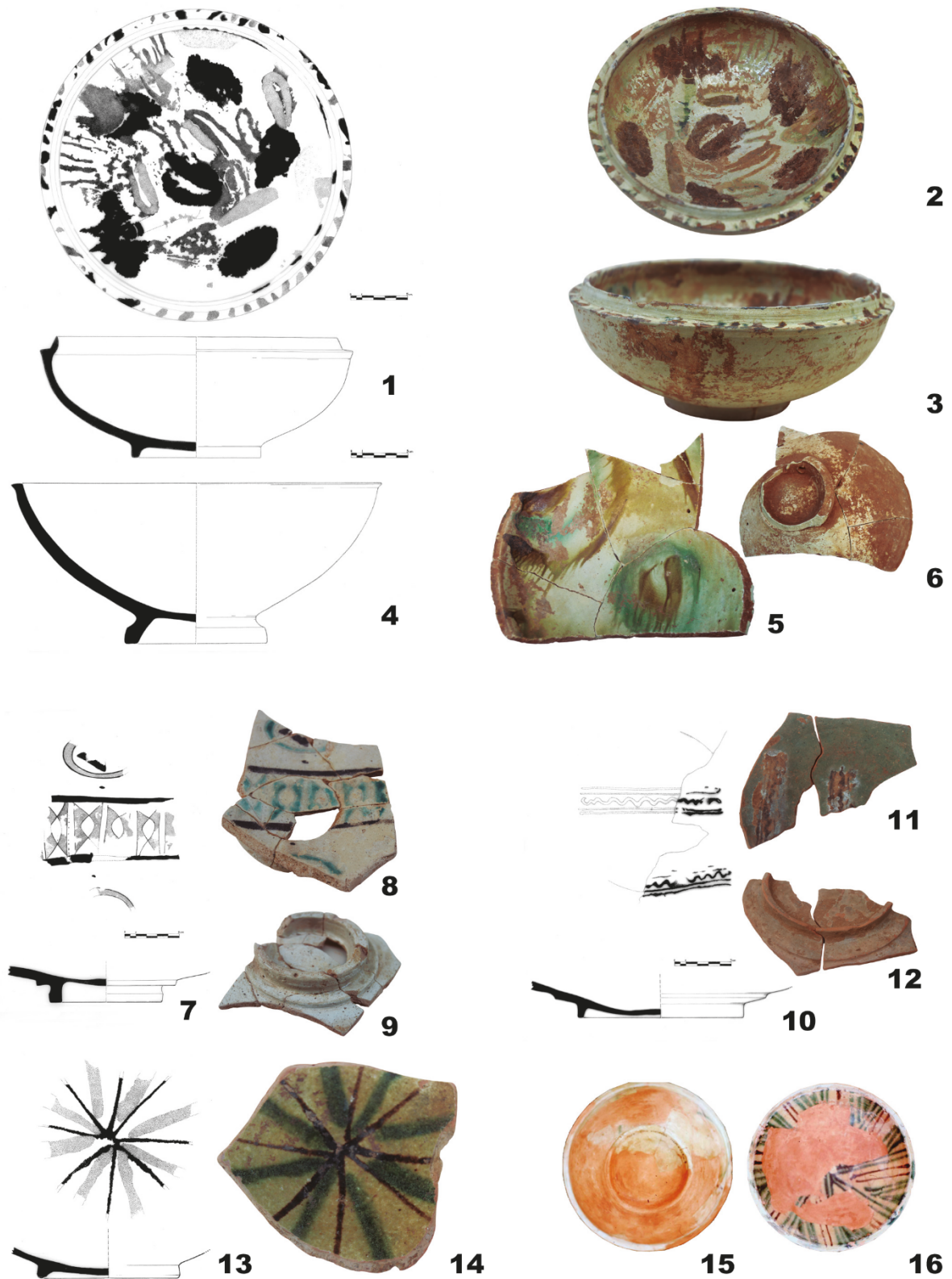


Fig.7.

**Figura 7.** GRUPO 6 (1 a 6). Grupo 7 (7 a 12). Grupo 8 (13 a 16). Cerámica de Ifriqiya. Dibujos: M. Ortolá. Fotos: J. A. Gisbert. 7.1 a 7.3. Q.003. Dénia. Grupo 6. 7.4 a 7.6. Q.008. Dénia. Grupo 6. 7.7. a 7.9. Q. 079. Dénia. Grupo 7. 7.10 a 7.12. Q. 100. Dénia. Grupo 7. 7.13 a 7.14. Q. 077. Dénia. Grupo 8. 7.15 a 7.16. Bacino 129 de San Sisto. Vínculo con Grupo 8.

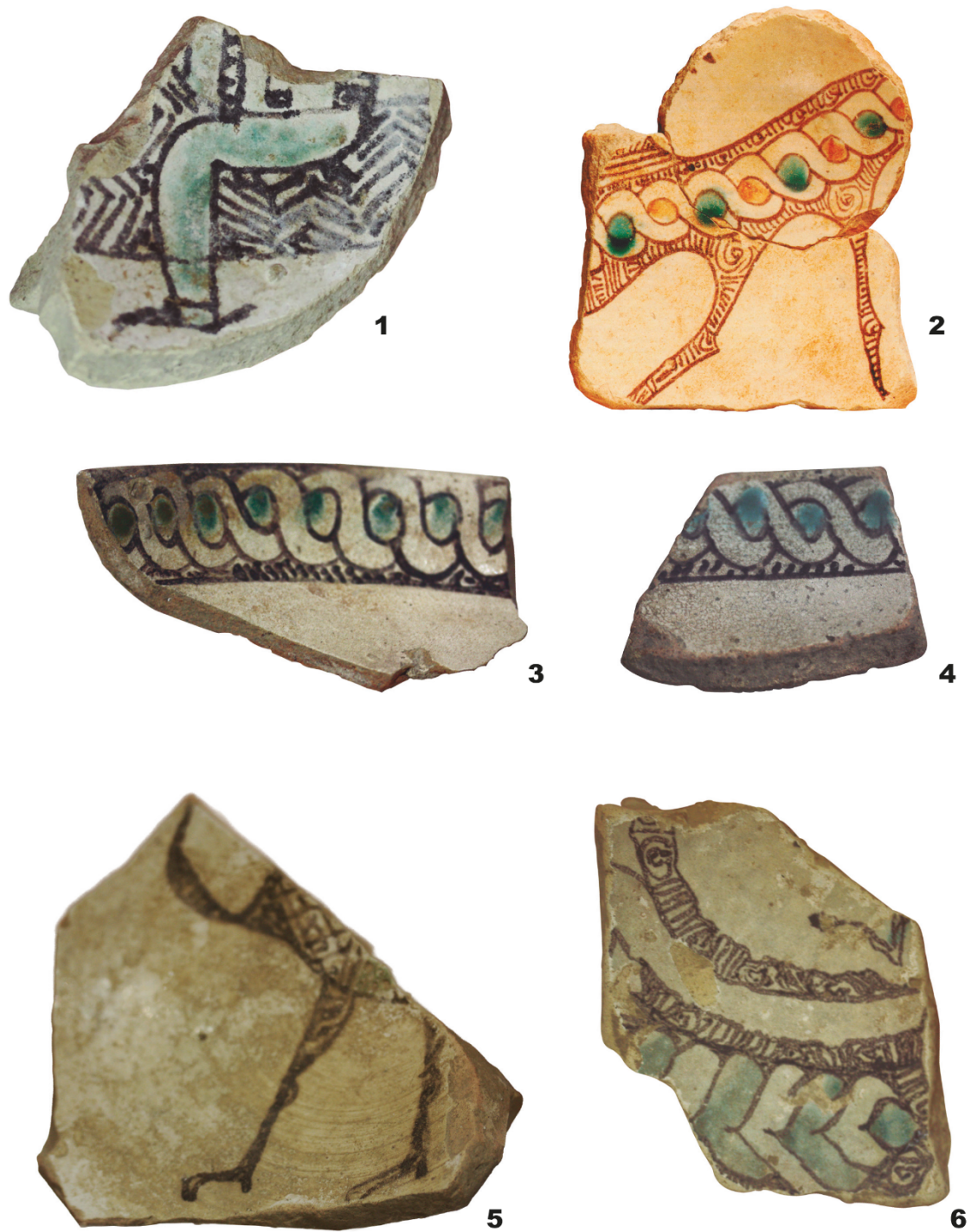


Fig.8.

**Figura 8.** Cerámica de Ifriqiya. Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia) y Cartago (Túnez), con nexo a Grupos de Dénia. Fotos: J. A. Gisbert. **8.1.** Plato jinete con espuela. Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). Museo Cirta, Constantina. Vínculo con Grupo 1. **8.2.** Cartago (Túnez). Vínculo con Grupo 1. **8.3 a 8.4.** Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). Museo Maadid. Vínculo con Grupo 2. **8.5.** Plato con ave. Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). Museo de Maadid. Vínculo del motivo con Grupo 4. **8.6.** Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). Museo de Maadid. Vínculo del motivo con Grupo 4. Vínculo de los motivos con Grupo 3 y Grupo 5.



Fig.9.

**Figura 9.** Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia), Cartago i Ciudad de Tunez (Túnez), con nexu a Grupos de Dénia. Fotos: J. A. Gisbert. **9.1.** Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). París. Vínculo con Grupo 5. **9.2.** Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia). Museo de Cirta, Constantina. Vínculo con Grupo 7. **9.3.** Bacino 184 de San Silvestro. **9.4.** Cartago (Túnez). Vínculo con Grupo 7. **9.5.** Qasba de Túnez. Vínculo con Grupo 7. **9.6.** Plato del antílope de Sabra al-Mansouriyya (Túnez). Museo del Bardo. Vínculo con ornato Grupo 1. Foto: J. A. Gisbert.



1



2



3

Fig.10.

**Figura 10. Qal'a de los Banū Hammād (Argelia).**

10.1. Vista del alminar de la Mezquita y, a la izquierda, sector Palacios. Foto: J. A. Gisbert, año 2018.  
 10.2. Mezquita. Vista desde una abertura del alminar. Foto: J. A. Gisbert, año 2018. 10.3. Cerámica en verde y manganeso. Fragmento. Motivo de figura masculina con mano en alto. Aire de las producciones de Sabra al-Manşūriyya. Museo Maadid. Foto: J. A. Gisbert.

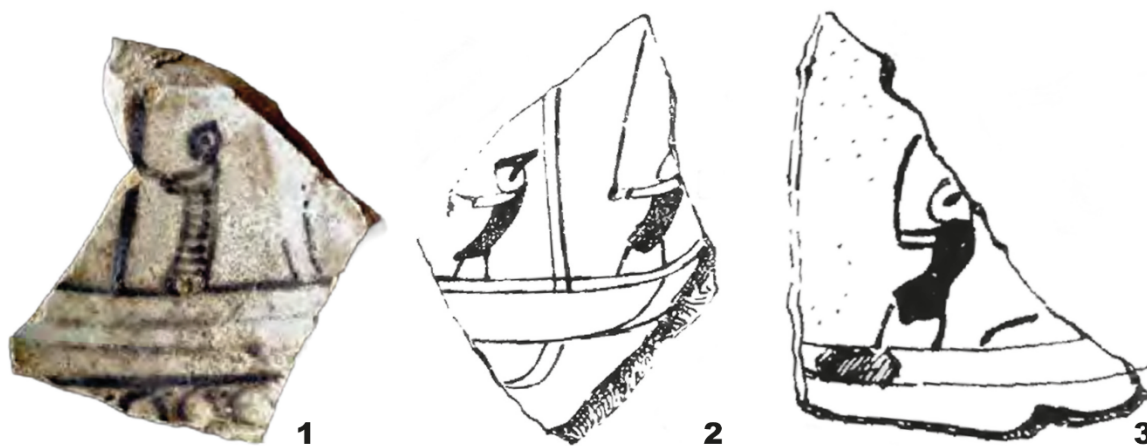


Fig.11.

**Figura 11.** 11.1 a 11.3. Cerámicas halladas en Almería y en la Qal'a de los Banū Ḥammād (Argelia), con representación de marineros sobre casco de nave: un motivo con vínculo al Plato de la Nave de Dénia.

11.1. Uno de los fragmentos documentados procedente de Almería (Ramos, fig. 289).

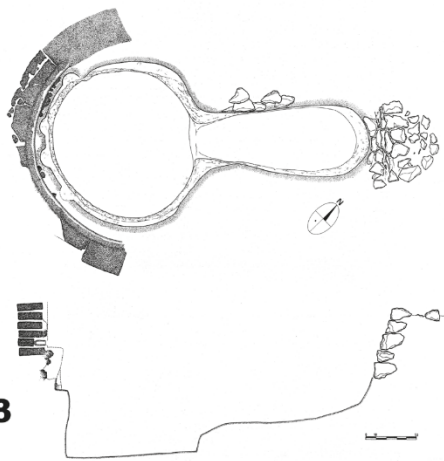
11.2 a 11.3. Fragmentos procedente de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Marçais 1913, lám. XVII, 1, 3 y 4). En 2024 se publica una pieza similar procedente de la Qal'a de los Banū Ḥammād (Djellid, 2024, 119, fig. 5,12). 11.4. Detalle del Plato de la Nave de Dénia con dibujo esquemático de marineros en pie (Gisbert, Burguera & Bolufer, N° 1; 1998, 68-69, N° 54); Gisbert 2018a; 2018b; 2019a).



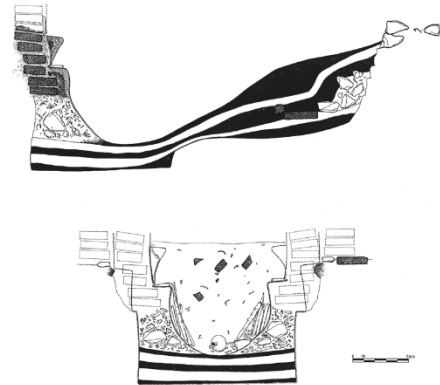
1



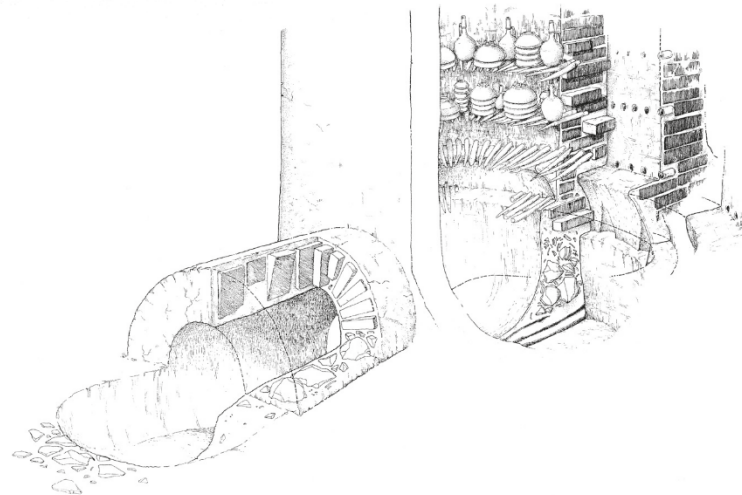
2



3



4



5

Fig.12.

**Figura 12.** Horno “de barras.” Siglo XI. Excavaciones del alfar de la calle Ramón Ortega de Dénia (Gisbert 2000). 12.1 a 12.2. El horno durante el proceso de excavación. Fotos: J. A Gisbert. 12.3 a 12.5. Planta y secciones del horno. Reconstrucción del alzado del mismo a partir de la información recogida durante el proceso de documentación. Dibujos: M. Ortola.

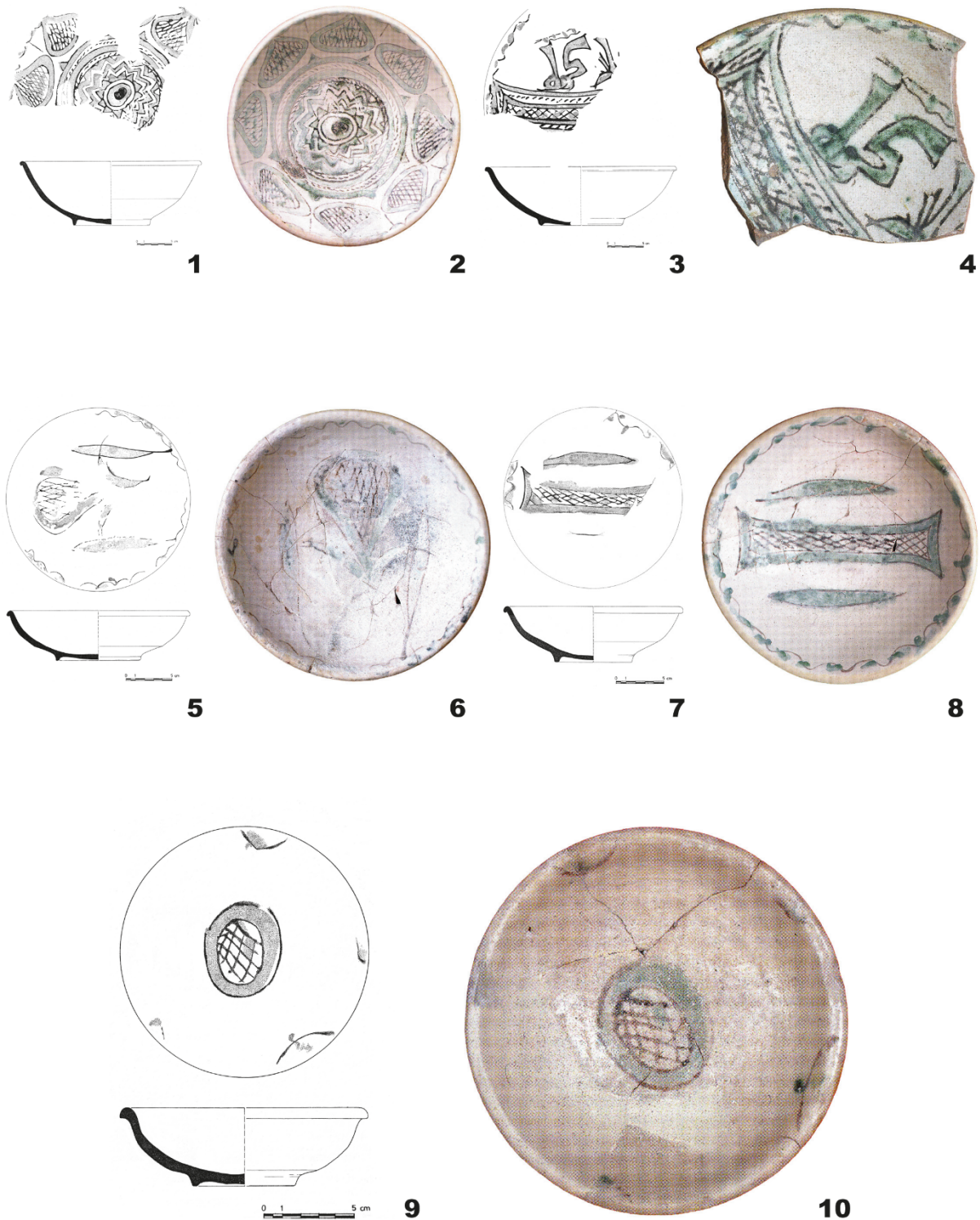


Fig.13.

**Figura 13.** Cerámicas en verde y manganeso, con motivos con aires de Túnez, procedentes del interior del horno 125/577 de la calle Ramón Ortega (Gisbert 2000).

13.1 a 13.2. Ataifor. Tipo I-G- (Gisbert 2000, N° 001). 13.3 a 13.4. Ataifor. Tipo I-G- (Gisbert 2000, N° 002). 13.5 a 13.6. Ataifor. Tipo I-M- (Gisbert 2000, N° 006). 13.7 a 13.8. Ataifor. Tipo I-M- (Gisbert 2000, N° 007). 13.9 a 13.10. Ataifor. Tipo I-P- (Gisbert 2000, N° 009).

No podemos obviar el hecho de que en Dénia la praxis de la arqueología urbana ha permitido documentar más de veinte hornos y contextos cerámicos con vínculo a los alfares en actividad entre las primeras décadas del siglo XI y el primer tercio del siglo XIII (Gisbert 1990; 2000; 2003). En estos registros no hay pieza alguna adscribible a las producciones de Túnez.

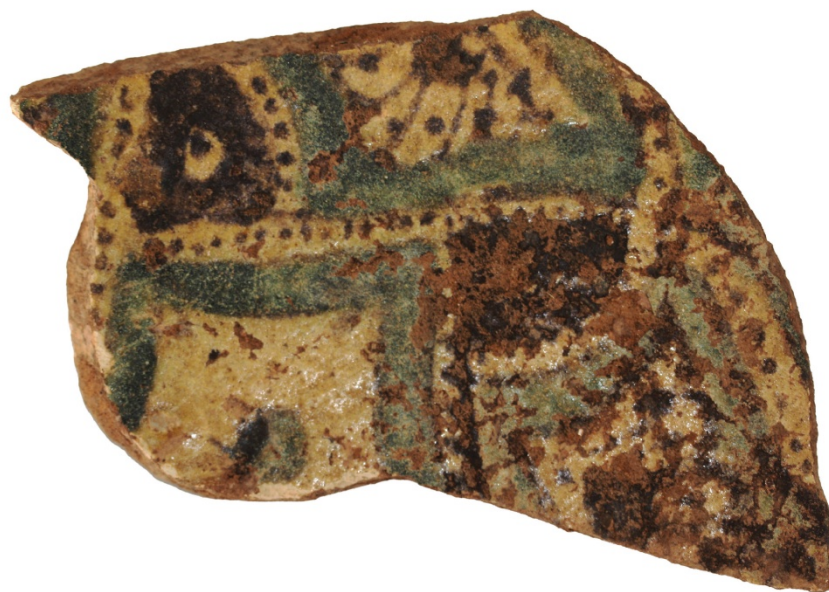


Fig.14.

**Figura 14.** Platos hallados en Alacant y Dénia con motivos característicos del Magreb central.

**14.1.** Ataifor hallado en Alicante, de dudosa adscripción. (Azuar 2018, 264, fig. 4).

**14.2.** Fragmento de ataifor hallado en Dénia, 2022.006, con un diseño con cierto parentesco al de Alacant (Sifres & Escrivá).

**Obras citadas**

- Albader, Majed Hassan M. & Gustavo Turienzo Veiga. “Correspondencia diplomática entre el sultán Iqbāl al-Dawla de Denia y el califa fāṭimī al-Mustansir de Egipto (447/1055 y 451/1059). Estudio y traducción española de ocho misivas oficiales incompletas.” En Francisco Franco-Sánchez & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muğāhid. Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muḡāhid*. Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019. 99-124.
- Azuar Ruiz, Rafael. *Los broncees islámicos de Denia (s. V Hg./XI d.C.)*. Alicante: MARQ, 2012. 219 pp. Serie Mayor, 10.
- . “Arqueología de la taifa talasocrática de Dénia y el Mediterráneo.” Sarr, Bilal Marroco ed. *Tawā'if. Historia y arqueología de los reinos de taifas (siglo XI)*, Granada: Alhulia (Col. Alborão, 2), 2018. 243-272.
- Berti, Graziella. *Pisa. Museo Nazionale di San Matteo, Le ceramiche medievali et post-medievali*. Florencia: Edizioni All'Insegna del Giglio (Col. Società degli archeologi medievisti italiani, 4), 1997. 49 pp.
- Berti, Graziella & Enrica Tongiorgi. *I bacini ceramici medievali delle Chiese di Pisa*. Roma: “L'Erma” di Bretschneider (Colección “Quaderni di Cultura Materiale,” n. 3), 1981. 303 pp.+224 láms.
- Berti, Graziella & Maria Giorgio. *Ceramiche con coperture vetrificate usate come “bacini.” Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo*. Pisa: Pacini Editore, 1985. 168 pp. Serie “Collana del Dipartimento di Storia, Università di Pisa.” Redición posterior: en: Florencia: All'Insegna del Giglio (Serie “Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale,” n. 38), 2011. 63 pp.
- Berti, Graziella & Tiziano Mannoni. “Rivestimenti vetrosi e argillosi su ceramiche medievali e risultati emersi di ricerche archeologiche e analisi chimiche e mineralogiche.” En T. Mannoni & E. Molinari eds. *Scienze in Archeologia*. Florencia: All'Insegna del Giglio (Col. Quaderni del Dipartimento di Archeologia i Storia delle Arti-Sezione Archeologica-Università di Siena, n. 20-21), 1990. 89-124.
- Beylié, Général Léon de. *La Kalàa des Beni Hammad. Une capitale berbère de l'Afrique du Nord au XIe siècle*. París: Ernest Leroux Éditeur, 1909. 233 pp.
- Bourouiba, Rachid. *Les H'ammadites*. Argel: Enal, 1983. 320 pp.
- . *Cités disparues: Tahert, Sedrata, Achir, Kalaâ des Béni-Hammad*. Argel: Editorial Retina, 1979. 152 pp. 2ª ed.: Argel: Éditions Benmerabet, 2013. 153 pp.
- Bruce, Travis. *La Taifa de Denia et la Méditerranée au XIe siècle*. Toulouse: CNRS, Université de Toulouse II-Le Mirail (Collection “Meridiennes”), 2013. 388 pp.
- Bruni, Stefano. *Pisa, Piazza Dante: uno spaccato della storia pisana, la campagna di scavo 1991*. Pisa: Cassa di Risparmio, 1993.
- Bruni, Stefano, Elisabetta Abela & Graziella Berti eds. *Ricerche di archeologia medievale a Pisa. 1. Piazza dei Cavalieri, la campagna di scavo 1993*. Florencia: All'Insegna del Giglio (Col. Biblioteca di Archeologia Medievale, 17), 1999.
- Cano Piedra, Carlos. *La cerámica verde-manganeso de Madīnat al-Zahrā*. Granada: El Legado Andalusi, 1996. 148 pp.
- Daoulatli, Abdelaziz. “La céramique ifriqiyenne du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.” *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Valbonne (14-18 septembre 1978)*. París: Editions du CNRS (Col. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, n. 584), 1980. 197-201.

- . “La production vert et brun en Tunisie du IXe au XIIe, étude historique et stylistique.” *La vert & le Brun. De Kairouan a Avignon. Céramique du X au XVe siècle, Catalogue de l’Exposition à Marseille*, Musées de Marseille, Marsella, 1995. 69-89.
- Delpont, Eric dir. *Les Andalousies De Damas a Cordoue. Exposition présentée a L’Institut du Monde Arabe du 28 novembre 2000 au 15 avril 2001*. Paris: Institut du Monde Arabe, 2000. 284 pp.
- Djellid, Akila. “La céramique islamique du Haut Moyen Âge en Algérie (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles): les problèmes de son étude.” *Céramique maghrébine du Haut Moyen Âge (VIII-X siècle): état des recherches, problèmes et perspectives*, P. Cressier y E Fentress (dir), École Française de Rome, Roma, 2011. 147-158.
- . “La céramique islamique émaillée du Maghreb Central. Nouvelle perspective sur la typo-chronologie et sur les centres de production.” *Novos et velhos olhares en torno da cerâmica medieval*, Câmara Municipal de Tavira, Tavira, 2024. 114-125.
- Djellid, Akila & Elena Salinas. “Du Maghreb central à al-Andalus et d’al-Andalus au Maghreb central: état de la cuestión de la céramique islamique glaçurée et émaillée.” *D’une rive à l’autre: circulations et échanges entre la Maurétanie césarienne et le Sud-Est de l’Hispanie (Antiquité-Moyen-Âge)*, Quevedo et Amraoui (ed.), Archaeopress, 2022. 117-131.
- Djellid, Akila, Elena Salinas & Trinitat Pradell. “La Qal’a of Beni Hammād (Medieval Algeria) and Glaze technology: Technological transfers, trade and local production.” *Journal of Archaeological Science: Reports* 69 (2026): 105548, 28 pp.
- Filipe, Vanessa, “Islamic pottery from the Evora Municipal Museum.” *Actas do Congresso Internacional A Cerâmica medieval no Mediterrâneo*, Silves, 22 a 27 outubro’12, coordinaçao editorial Maria José Gonçalves, Susana Gómez, Silves, 2015. 85-92.
- Franco-Sánchez, Francisco. “La ciudad de Dénia según los textos y la cartografía árabes.” *Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muḡāhid*, Francisco Franco Sánchez, Josep A. Gisbert Santonja (editores), Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones. Ajuntament de Dénia. Cultura, Instituto Egipcio de Estudios islámicos en Madrid, Alicante, Dénia, El Cairo, 2019. 245-297, 347-355.
- Franco-Sánchez, Francisco & Josep A Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muḡāhid. Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muḡāhid*. Alicante/Dénia/Madrid: Universidad de Alicante/Ajuntament de Dénia. Cultura/Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid, 2019. 389 pp.
- Gayraud, Roland-Pierre & Lucy Vallauri. *Fustat II. Fouilles d’Iṣṭabl ‘Antar. Céramiques d’ensembles des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles*. El Cairo: Institut Français d’Archéologie Orientale (Col. Fouille de l’IFAO, 75), 2017. 368 pp.
- Gisbert Santonja, J. A. “Daniyya. Urbanismo y arqueología.” *Exposición de Arte, Tecnología y Literatura Hispano-Musulmanes, II Jornadas de Cultura Islámica*. Teruel: Instituto Occidental de Cultura Islámica, 1988. 36-41, 63-79.
- . “Los hornos del alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada, Casco urbano de Dénia (Alicante).” En André Bazzana & François Amigues eds. *Fours de poitiers et «testares» médiévaux en Méditerranée occidentale. Méthodes et résultats*. Madrid: Casa de Velazquez, 1990. 75-91.
- . “Safa amb nau.” En Miquel, Marina & Margarida Sala coords. *L’Islam i Catalunya. Al-Islām wa-Qaṭalūniya. Catàleg*. Barcelona: Institut Català de la Mediterrània / Museu d’Història de la Ciutat / Museu d’Història de Catalunya / Lunweg, 1998. 68-69.

- . *Cerámica califal de Dénia. Pieza del mes*. Alicante: Universitat d'Alacant / MUA / Ajuntament de Dénia. Delegació de Cultura, 2000. 75 pp.
- . "La producción de cerámica de Daniya-Dénia en el siglo XI." En Helder Abraços & João Manuel Diogo coords. *Actas das 3as Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Metodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 2003. 61-77.
- . "Dāniya, reflejo del Mediterráneo. Una mirada a su urbanismo y arqueología desde el mar (siglo XI)." En Ángela Suárez Márquez coord. *Puerta del Mediterráneo, (ss. X-XII)*. Almería: Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales (Serie *Monografías del Conjunto Monumental de la Alcazaba*, vol. I), 2007. 203-230.
- . "Al-Idrīsī y las ciudades de Sharq Al-Andalus, Daniya –Dénia–: Ensayo de conexión entre la evidencia arqueológica y el testimonio del geógrafo." En Francisco Herrera Clavero & et alii. *Actas del Congreso internacional: El mundo del geógrafo ceutí Al Idrisi. Ceuta, del 29 al 31 de octubre de 2008*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011. 85-131.
- . "La mar de Dénia i d'Eivissa als segles XI i XII. Singladures de comerç, de devocions i de saviesa." En Benjamí Costa & Josep A. Gisbert eds. *Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugahid. Jornades d'Estudi en commemoració del mil·lenari de la integració de les Illes a la Taifa de Dénia, Eivissa, 19-23 d'octubre de 2015*. Eivissa: Conselleria de Cultura, Participació i Esports / Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2016. 65-102; 119-139.
- . "Cerámicas del siglo XI, presentes en la Qalá de los Banu Hammad (Argelia) y procedentes del entorno de Cairuán, Sabra y Cartago (Túnez) en Dénia y en al-Andalus. Grupos 1 y 2." En Bilal Sarr Marroco ed. *Tawa'if. Historia y arqueología de los reinos de taifas (siglo XI)*. Granada: Alhuia (Col. Alborão, 2), 2018a. 273-320.
- . "El plat de la nau de Dénia. El plato de la nave de Dénia." *L'Argila de la Mitja Lluna, La ceràmica islàmica a la Ciutat de València. 35 anys d'arqueologia urbana*. València: Ajuntament de València, 2018b. 148-154. Museu d'Història de València, Desembre-Abril.
- . "Cerámicas del siglo XI, presentes en la Qal'a de los Banu Hammad (Argelia) y procedentes del entorno de Cairuán, Sabra y Cartago (Túnez), en Dénia y en al-Andalus." En Francisco Franco-Sánchez & Josep Gisbert Santonja eds. *Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banū Muğāhid. Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banū Muḡāhid*. Alacant/Madrid/Dénia: Universitat d'Alacant / Instituto Egipcio de Estudios Islámicos / Cultura Ajuntament, 2019a. 299-333; 357-389. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 30/04/2026].
- . "Los bronceos fatimíes de Dénia. Fichas 47 a 61." *Las artes del metal en Al-Andalus*. Madrid: Ministerio de Cultura / Museo Arqueológico Nacional / Acción Cultural Española, 2019b. 126-136.
- . "Cerámicas de importación magrebí en contextos del siglo XI en Medina Daniya, Dénia, y su reflejo en los Bacini ceramici de Pisa. Una mirada desde Dénia." En Marcela Giorgio ed. *Storie di Ceramiche. 7. Bacini ceramici. Atti della Giornata di Studi in ricordo di Graziella Berti a sette anni dalla scomparsa, 29 ottobre 2020*. Florencia: All'Insegna del Giglio, 2021. 22-29.
- . "Cerámicas en verde y manganeso de producción de Mallorca en el arrabal –rabād amīr- de madīna Dāniya -Dénia-." *Actas XIV Congreso AIECM3*, Ravenna, 2025a.

- . “Cerámicas en verde y manganeso producidas en Mallorca en el arrabal de *rabāḍ āmir* de *madīna* Dāniya (Dénia, siglo XI)” *beHumanista/IVITRA* 28 (2025b): 162-197. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 30/04/2026].
- . “Cerámicas en verde y manganeso de Ifrīqiya, procedentes de Túnez y presentes en la Qal’a de los Beni Ḥammād (Argelia), en Dénia (Siglo XI).” *La production et la circulation de la céramique en Afrique du Nord de l’Antiquité tardive à la période postmédiévale (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Third thematic conference of the AIECM3*. Túnez: British Institute for Libyan & Northern African Studies, 2026.
- Gisbert Santonja, Josep A., Vicent Burguera Sanmateu & Joaquín Bolufer Marqués. *La cerámica de Daniya -Dénia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*. Valencia: Museo Nacional de Cerámica González Martí / Ministerio de Cultura, 1992. 195 pp.
- Goitein, Shlomo Dov. *A Mediterranean Society. The Jewish Communities in the Arab World as portrayed in the documents of the Cairo Geniza*. Berkeley (CA): University of California Press, 1967-1993, 6 vols. Volume I. *Economic Foundations*, 1967. 550 pp.
- Golvin, Lucien. *Recherches archéologiques à la Qal’a des Banū Ḥammād*, París, Maisonneuve et Larose, 1965. 311 pp.
- . “Les céramiques émaillées de période hammâdide Qal’a des Banū Hammād (Algérie).” En Marie Gabrielle Démians d’Archimbaud & M. Maurice Picon coords. *La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Valbonne, 11-14 septembre 1978*. París: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique (Serie “Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique,” n.º 584), 1980. 203-217.
- Gonçalves. María José. “Objectos de troca no Mediterrâneo Antigo: Cerâmica «verde e manganés» de um arrabalde islâmico de Silves.” *Arqueologia Medieval* XI (2010): 25-41.
- González Rodríguez, R., L. Aguilar Moya, D. Martín Mochales, F. Barrionuevo Contreras & M. Collado Moreno. *Carta Arqueológica Municipal. Jerez, 1: El núcleo urbano*. [Jerez]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008. 178 pp. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 30/04/2026].
- Gragueb Chatti, Soundes. “La céramique glaçurée de Ifrīqiya de la deuxième moitié du Xie siècle et du XIIe siècle, d’après les collections du site d’Oudhna (Uthina): Nouvelle approche.” *La production et la circulation de la céramique en Afrique du Nord de l’Antiquité tardive à la période postmédiévale (VI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Third thematic conference of the AIECM3*. Túnez, 2026.
- Guichard, Pierre & Bruna Soravia. *Los reinos de taifas. Fragmentación política y esplendor cultural*. Málaga: Editorial Sarrià, 2007. 341 pp. Colección “Al-Andalus.”
- Guillermo Martínez, Martín. *Cartagena medieval*. Cartagena: Museo Teatro Romano de Cartagena (Col. Cuadernos Monográficos), 2014. 114 pp.
- Kirchner. Helena, *La cerámica de Yâbisa. Catàleg i estudi del fons del Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera*. Eivissa: Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera (Serie “Treballs del Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera,” n.º 49), 2002. 480 pp.
- Labarta, Ana & Carmen Barceló. *Cerámica andalusí con epígrafes decorativos. Guia para aprender a leerlos*. Valencia: [Edición de las autoras], 2026. 120 pp.
- Lerma, Josep Vicent. “Relaciones mediterráneas de la Valencia islámica: las cerámicas importadas.” En Guillermo Rosselló Bordoy ed. *Les Illes Orientals d’Al-Andalus i les seues relacions amb Sharq al-Andalus, Magrib i Europa cristiana (ss. VIII –*

- XIII], *Actes de les V Jornades d'Estudis Històrics Locals, Institut d'Estudis Baleàrics*. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics, 1987. 339-358
- Lerma, Josep Vicent, Josep A. Gisbert Santonja & J. Marqués. “Ceràmiques de les terrisseries de Madīnat Daniya i de la mediterrània a Eivissa.” En Benjamí Costa & Josep A. Gisbert eds. *Com si el llamp de sol fos el rostre de Mugahid. Jornades d'Estudi en commemoració del mil·lenari de la integració de les Illes a la Taifa de Dènia, Eivissa, 19-23 d'octubre de 2015*. Eivissa: Conselleria de Cultura, Participació i Esports / Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 2016. 103-117; 140-151.
- Louchini. Adnan. *Céramique Islamique de Tunisie. École de Kairouan. École de Tunis*. Túnez: Ministère de la Culture et de la Sauvegarde de Patrimoine. Agence de mise en valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, 2010. 238 pp.
- Maniotis, Errikos, Rodrigo Álvarez González & Fernando Villada Paredes. “El ataifor de los guerreros de Ceuta: Una fuente iconográfica para el estudio del equipamiento militar en el occidente militar islámico.” *E-Stratégica. Revista de la AIHM (siglos IV-XVI)* 6 (2026): 235-293.
- Marçais, Georges. *Les Poteries & Faïences de la Qal'a des Benī Hammād (XI<sup>e</sup> siècle), Contribution à l'Étude de la Céramique Musulmane*, Constantine: D. Braham Éditeur, 1913. 31 pp.
- . “Recherche d'Archéologie musulmane.” *Révue Africaine* 1 (1922): 21-38.
- Marçais, Georges & Louis Poinssot. *Objets Kairouanais, IX<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, Fasc. 1, Túnez: Tournier, 1952. 364 pp.
- Mouliérac, Jeanne. *Céramiques du monde musulman, Collections de l'Institut du Monde Arabe et de J. P. et F. Croisier*. Paris: Institut du Monde Arabe, 1999. 159 pp.
- Picard, Christophe. *La mer des califes. Una història de la Mediterrània musulmana (VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle.)* Paris: Éditions du Seuil (Col. L'Univers Historique), 2015. 439 pp.
- Ponting, Matthew J. “From Damascus to Denia: the scientific analysis of three groups of Fatimid period metalwork.” *Historical Metallurgy* 37, n. 2 (2003): 85-105.
- Quevedo Sánchez, Alejandro, Sebastián F. Ramallo Asensio & Guillermo Martín. “Cartagena y el estudio de las relaciones con Argelia desde una perspectiva arqueológica (s. III a. C.- s. XVI).” En T. Amraoui & A. Quevedo eds. *D'une rive à l'autre. Circulations et échanges entre la Maurétanie Césarienne et le sud-est de l'Hispanie (Antiquité-Moyen Âge)*. Oxfordshire: Archaeopress Publishing (Col. Archaeology of the Maghreb, vol. 4), 2022. 81-116.
- Ramos Lizana, Manuel coord. *Al-Mariyya. Puerta de Oriente. Catálogo de la Exposición en el Museo de Almería, del 22 de abril al 25 de octubre de 2005*. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 2022. 1394 pp.
- Rodríguez Azoque, Araceli. “Intervención arqueológica en calle San Luis nº 70 y calle Ruiz de Gijón nº 6, Sevilla.” *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2008. 1-33. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 10/05/2026].
- Rosselló-Bordoy, Guillem. *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca: Diputación Provincial de Baleares, Instituto de Estudios Baleàrics / C.S.I.C., 1978. 328 pp. + láms.
- . “El ataifor norteafricano. Un ensayo de interpretación.” *Sharq Al-Andalus. Estudios Árabes* 2, (1985): 191-205.
- Salinas, Elena & Trinitat Pradell. “The secret is quartz: technology of production of an eleventh-twelfth century western Mediterranean polychrome glazed ware.” *Archaeological and Anthropological Sciences* 16 (2024): 1-14. En línea: [Enlace](#) [Consultado: 10/05/2026].

- Sifres Vercher, Isabel & Jose Vicente Escrivá Miñana. *Memoria interpretativa intervenció arqueològica Dénia (Alicante). Solar Camí dels Lladres. Parcelas 1, 1c, 3, Arrabal Occidental del Fortí. N/Ref.: A.2019-o286*. Dénia, 2023. 119 pp.+planos. Anexo Inventario Registro Selección.
- Soustiel Jean. *La céramique islamique. La guide du Connaisseur*. Friburgo/París: Office du Libre / Éditions Vilo, 1985. 427 pp.
- Torres, Claudio. *Cerâmica Islâmica Portuguesa. Catálogo*. Mertola: Fundação Calouste Gulbenkian / Câmara Municipal de Mértola / Campo Arqueológico de Mértola, 1987. 104 pp.
- Villada-Paredes, Fernando. “La investigación arqueológica como fuente para el conocimiento de la historia medieval de Ceuta.” En José Manuel Hita Ruiz & Ana Leira Ayora coords. *Exposición. Agua, cerámicas y ciudad en la Ceuta medieval*. Ceuta: Ciudad Autónoma de Ceuta, Consejería de Educación, Cultura y Mujer / Museo de Ceuta, 2011. 7-17.
- Villada Paredes, Fernando & Rodrigo Álvarez González. “Fuera de lo Común. Cerámicas medievales islámicas de Ceuta.” En Jaqueline Covaneiro *et al.* eds. *Novos et velhos olhares em torno da cerâmica medieval*. Tavira: Câmara Municipal de Tavira / Museu Municipal de Tavira, 2024. 49-57.
- Vitelli, Giovanna. *Islamic Carthage, the archaeological, historical and ceramic evidence*. Cartago: Centre d’Études et de Documentation Archéologique de Carthage (CEDAC), Institut National d’Archéologie et d’Art de Tunisie (Col. Dossier, 2), 1981. 146 pp.
- VV.AA. *Le Vert & Le Brun. De Kairouan à Avignon, céramiques du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*. Avignon: Musées de Marseille / Réunion des Musées Nationaux, 1995. 246 pp.
- Zbiss, Slimane Mostafa. “Les sujets animés dans le décor musulman d’Ifriqiya (Tunisie).” *Actes du 79 Congrès national des sociétés savantes. Argel, 1954*. Paris: P.U.F., 1957. 297-325.
- Zozaya Stabel-Hansen, Juan. “Aperçu général sur la céramique espagnole.” *La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale. X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Valbonne 11-14 septembre 1978*. Paris: Éditions du C.N.R.S., 1980. 265-296.