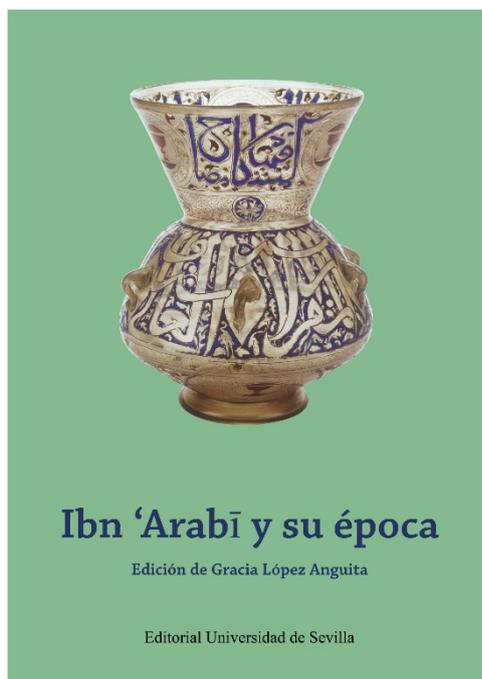


Gracia López Anguita, ed. *Ibn ‘Arabī y su época*. Sevilla: Universidad de Sevilla/Ayuntamiento de Almonaster la Real, 2018. 227 pp. Col. “Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real”, n. 17. ISBN: 978-84-472-2835-5.

Reseñado por: Antonio Constán-Nava (Universitat de València)



La importancia y fama del murciano Ibn ‘Arabī (ss. XII-XIII) es tan grande que el solo hecho de que su nombre aparezca en la portada de un monográfico invita al lector a adentrarse en el conocimiento y, sobre todo, ampliar lo conocido sobre su obra y pensamiento. El año 2018 sirvió de excusa para realizar una serie de actividades a lo largo y ancho del mundo para conmemorar el 850 aniversario musulmán de su fallecimiento. En este marco conmemorativo nació este monográfico, publicado dentro de la Colección de “Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real”, una de las colecciones sobre estudios árabes e islámicos más afianzadas y de una calidad científica de gran prestigio.

La edición del volumen corre a cargo de la Gracia López Anguita, profesora de la Universidad de Sevilla. Se presenta en una sencilla y cuidada edición de tapa blanda, con una portada simple, pero de gran eficacia visual, cuyo único motivo decorativo – una lámpara de mezquita egipcia del s. XIV– destaca sobre un fondo de color verde suave. Sus poco más de doscientas páginas están divididas en nueve capítulos precedidos de una presentación del volumen, además de dos apéndices gráficos. Los capítulos, ordenados alfabéticamente por el apellido del autor, se pueden dividir en dos grandes grupos: cuatro contextuales y cinco que versan sobre la producción y el pensamiento del autor andalusí. Todos los capítulos están realizados por expertos internacionales en la vida y obra de este hito de la mística musulmana.

El capítulo preliminar (pp. 9-16), realizado por la editora del monográfico, además de hacer un sucinto recorrido por lo que serán los capítulos siguientes, sirve a G. López Anguita para contextualizar y, sobre todo, poner en valor la publicación de este trabajo, pues “en pleno siglo XXI no dejan de aparecer nuevas ediciones, traducciones y estudios sobre Ibn ‘Arabī pero, quizá más interesante que esto, sea el hecho de que las

enseñanzas de este sufi siguen estando vivas y siguen inspirando a comunidades de musulmanes hoy en día” (11-12).

En el primer capítulo, “El contexto intelectual de Ibn ‘Arabī de Murcia” (17-34), Ricardo Felipe Albert Reyna (Universidad Autónoma de Madrid) realiza la necesaria contextualización del ambiente científico y el pensamiento de al-Andalus que le tocó vivir a Ibn ‘Arabī. Para ello, el Dr. Albert Reyna trata este entorno sapiencial desde una posición alejada de las anacrónicas imágenes que se suelen realizar desde las investigaciones contemporáneas en el tratamiento divisorio de las corrientes filosóficas de aquella época.

Sigue un segundo capítulo, “La poesía como origen del universo: hacia una traducción poética de los versos de Ibn ‘Arabī” (35-54), del Prof. Pablo Beneito (Universidad de Murcia). En él, el especialista realiza una certera reflexión sobre la poesía y el universo poético del sufi andalusí, quien consideraba la poesía como “origen del cosmos” y la vía excelsa para expresar la experiencia mística. Un estudio que termina con una reflexión traductológica tomando en cuenta algunos de los poemas de su *Dīwān tarġumān al-ašwāq*.

En el tercer capítulo, Jane Clark (Mujiyiddin Ibn ‘Arabī Society) en “Ibn ‘Arabī’s Written Heritage” (55-70), ofrece una actualización de aquello que, junto a su compañero el Dr. Stephen Hirtenstein, están llevando a cabo en la Mujiyiddin Ibn ‘Arabī Society de la Universidad de Oxford: una biblioteca virtual dedicada a la digitalización, clasificación, descripción y procedencia de todos los manuscritos conservados de Ibn ‘Arabī.

La autoría del cuarto capítulo corre a cargo de Rachid El Hour (Universidad de Salamanca) y su título es “Algunos extractos de la enseñanza y la educación en el Occidente islámico en época almohade” (71-96). Desde una perspectiva original y a partir de las fuentes árabes conservadas, el experto en hagiografía islámica y mística medieval expone cómo el cambio político en un al-Andalus bajo gobierno beréber quedó reflejado en el sistema educativo de la época y en sus instituciones, en las que participaría el propio Ibn ‘Arabī.

El quinto capítulo, “Tres torres en la vida de Ibn ‘Arabī” (97-122) de Alfonso Jiménez Martín (Universidad de Sevilla), se centra en una comparación de tres elementos arquitectónicos de la época del místico, elementos que reflejan el cambio socio-político que le tocó vivir con la llegada de la nueva ideología almohade. Son las tres torres almohades: la Giralda de Sevilla, la Kutubiyya de Marrakech y la Torre Hasan de Rabat. Se documenta y enmarca este capítulo con el primero de los apéndices gráficos (217-222), que se publican al final del volumen.

Tras el anterior paseo por las almenaras almohades, Gracia López Anguita (Universidad de Sevilla), en un sexto capítulo titulado “Notas en torno al concepto de Elemento Supremo (*‘Unṣur a‘zam*) en Ibn ‘Arabī y su escuela” (123-138), trata un concepto concreto y algo desconocido de la cosmogonía de Ibn ‘Arabī: el del Elemento Supremo. En su análisis intenta asociar este concepto del *‘unṣur a‘zam* con otras nociones básicas que también se encuentran en la metafísica *akbāri*, y acaba contrastándolo con aquellas interpretaciones realizadas por otros discípulos orientales.

En el séptimo capítulo, “L’arbre du Paradis et l’aspiration d’Adam et Eve selon Ibn ‘Arabī” (139-158) Pierre Lory (EPHE, Université PSL – Laboratoire d’Etude sur les Monothéismes), reflexiona sobre el concepto de *hinma* (‘intención’ o ‘aspiración espiritual’), ahondando en la hermenéutica coránica de Ibn ‘Arabī. Para ello, P. Lory pone en comparación diversas exégesis exotéricas y analiza los elementos del Pecado Original (el árbol, el demonio, Adán y Eva) para analizar cuál fue la desobediencia de Adán con respecto a la encomienda de Dios y si realmente esta rebeldía tuvo lugar.

El capítulo de Antonio Peláez Rovira (Universidad de Granada), “El Mediterráneo de los siglos XII-XIII: del reordenamiento político a la reorientación ideológica” (159-180), contextualiza de forma extraordinaria cómo la vida del Šayḥ al-Akbār transcurrió en un mundo islámico sumergido en una revolución política donde el paradigma del gobernante árabe había dado paso a gobernantes de otras etnias (almohade bereber en el Magrib musulmán; y fatimíes, selyuquíes y ayubies en el Mašriq). Es en esta época cuando el sufismo sufre un desarrollo hacia su institucionalización y organización en *tarīqāt*. A. Peláez analiza esta época, situándose de modo académico en lo que debió suponer para Ibn ‘Arabī llegar a la capital andalusí del imperio almohade.

La monografía se cierra con el capítulo de Ahmad Shafik (Universidad de Oviedo) titulado “Aproximación al pensamiento político de Ibn ‘Arabī” (181-216). En él dedica un amplio estudio al pensamiento político en la producción de Ibn ‘Arabī. Se centra en los conceptos que tienen que ver con la autoridad, la soberanía y el liderazgo dentro del califato islámico (*imām*, *ḥalīfa*...). Un capítulo en el que el autor aporta traducciones propias sobre fragmentos de diversas obras del sufi en las que éste teoriza tanto sobre política como sobre su postura ante el poder terrenal. El último de los apéndices gráficos del final del libro corresponde a este artículo (223-227), y muestra unas magníficas fotografías de la tumba de Ibn ‘Arabī realizadas por el propio autor.

Como colofón, cabe asegurar que la presente monografía concentra unos trabajos magníficos, señeros dentro del marco de los estudios actuales que se siguen realizando en torno a la vida y obra de este influyente pensador espiritual de los siglos XII y XIII. Ibn ‘Arabī, con su particular vía mística, traspasó no solo las bases espirituales islámicas del alma *sunni*, sino que impregnó hasta el espíritu *šī‘ī* de su época y posteriores.

Se trata de un volumen necesario, que no solo afianza el peso de la colección dentro de los Estudios Árabes e Islámicos, sino viene a ampliar y dilucidar algunos de los aspectos, conocidos o no tan conocidos, de Ibn ‘Arabī. Es una muestra de que, ocho siglos después, este sufi andalusí continúa siendo una figura de tremenda actualidad dentro de los estudios académicos, pues “Ibn ‘Arabī ha trascendido definitivamente el marco árabe-islámico en el que se desarrolló y ha pasado a la posteridad como uno de los grandes místicos y pensadores con carácter universal” (p. 11).