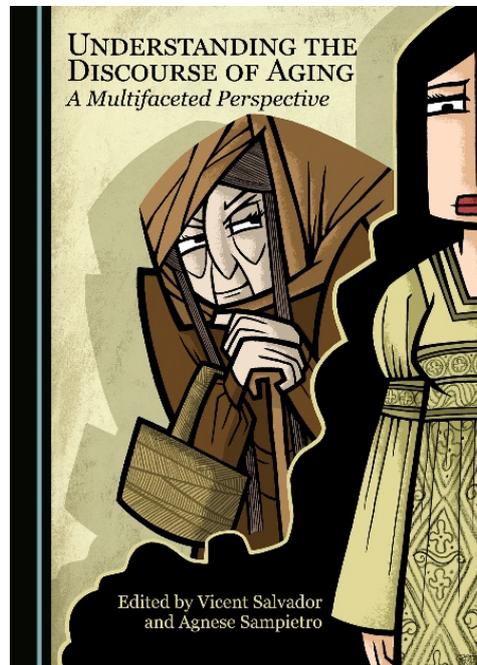


Vicent Salvador & Agnese Sampietro eds. *Understanding the Discourse of Aging. A Multifaceted Perspective*. Cambridge Scholars Publishing, 2020. 344 pp. ISBN: 978-1-5275-5785-7.

Reviewed by: Diana Nastasescu (Universitat Jaume I, Castelló)



La Organización Mundial de la Salud publicó en febrero del 2018 un estudio estadístico sobre las pautas de envejecimiento de la población. Según sus estimaciones, entre 2015 y 2050, el porcentaje planetario de personas mayores de 60 casi se duplicaría, y en 2020, ese número sería superior que el de niños menores de cinco años. Puede que no contaran con una pandemia de por medio ni con todas sus consecuencias, pero los datos no dejan de ser ilustrativos para entender el contexto en el que surge esta investigación.

El volumen aquí reseñado incluye estudios sobre lingüística, antropología, literatura, comunicación y estudios de género, por lo que logra su objetivo, presente desde su subtítulo, de ser una obra interdisciplinar. Este carácter polifacético permite comparar distintos métodos, pero llama la atención la cantidad de ámbitos y contextos en los que se producen y construyen los discursos sobre el envejecimiento. El estudio parece comenzar ya desde la misma portada, una ilustración de la artista Cristina Durán que representa a la perfección el envejecimiento y los estereotipos relacionados con este proceso en una de las obras cumbre de la literatura española, *La Celestina*, en el tránsito de la cultura medieval a la renacentista.

Tras una introducción ofrecida por los editores, el contenido del libro se divide en cuatro partes. La primera parte, titulada “Aging: An interdisciplinary overview”, adopta una perspectiva interdisciplinar y contiene contribuciones sobre la construcción social de la imagen de la vejez. El capítulo escrito por Vicent Salvador, “The socio-discursive construction of old age: Genres, images and conflicts”, estudia esta construcción en la cultura literaria y plástica, en el contexto español y catalán, a través de muchas representaciones culturales de la vejez, tanto desde un punto de vista positivo como es la virtud o la sabiduría, como desde uno negativo como es el deterioro corporal y la decrepitud.

La siguiente aportación, “What does it mean to be old? Some clinical definitions”, de la profesora de enfermería María Desamparados Bernat, parte de un enfoque sanitario y clínico y aboga por un concepto de edad prospectiva, en vez de considerarla como algo estático, poniendo así de manifiesto el cambio sufrido por los límites de la vejez. Esperanza Morales-López, en “Elderly people, image and *authoritas*”, opta por una aproximación multimodal a la construcción en medios sociales de figuras prestigiadas de mujeres y hombres públicos de edad avanzada. Esta construcción discursiva no se realiza solo por factores externos, sino también por la propia persona, creando una tensión entre los otros y los implicados. Por último, en “Growing old and dying in a rural society”, la catedrática de antropología de la Universidad Complutense de Madrid, María Cátedra, hace un estudio antropológico de una comunidad de vaqueiros en Asturias y describe cómo es una comunidad donde el envejecimiento está relacionado con muchos factores de cohesión social, por lo que concierne a la sociedad entera.

La segunda parte, “Gender perspectives”, se enfoca exclusivamente desde una perspectiva de género, aunque esta está presente en la mayoría de las contribuciones del libro. Así, se hace un repaso de la representación de la mujer a través de la historia, empezando por el estudio de Adolf Piquer, “The ages of Phaedra: Literature and context”, en el que se trata el tema de la mujer madura, Fedra, enamorada de un hijastro mucho más joven, con todas las reflexiones e implicaciones de la sexualidad de la mujer mayor; y pasando por el estudio sobre obras contemporáneas de M. Àngels Frances-Díez, “Images of elderly women in contemporary women’s writing: An assertion of feminine memory” sobre obras contemporáneas donde las autoras representan a sus abuelas, devolviéndoles la vida a una generación de mujeres que se vieron encerradas en una vida construida para ellas, matizando estas vidas y dándoles un lugar de honor a sus abuelas.

El estudio de Emma Domínguez-Ruè, “A spinster with twist: The amateur sleuth and perspectives on aging and gender in Alexander McCall Smith’s *The Sunday Philosophy Club*”, estudia una mujer detective contemporánea, Isabel Dalhousie de *The Sunday Philosophy Club*, que se aleja de las características del detective masculino y rompe y cuestiona algunos estereotipos de las mujeres mayores, al estar casada con un hombre más joven que ella. Antoni Maestre-Brotons, en “Masculinity, aging and illness in Cesc Gay’s film *Truman* (2015)”, trata la representación de hombres mayores en la película *Truman*, donde aparece la dificultad de mostrar el tabú del envejecimiento, la enfermedad y la muerte en el terreno masculino.

La tercera parte, “Aging in literature across time and space”, se centra en el envejecimiento en la historia de la literatura. En, “Old age and aging in medieval literature: The case of Joan Roís de Corella”, Jordi Oviedo Seguer trata la literatura medieval de Joan Roís de Corella, donde se asocia la vejez con la traición y el engaño y que determina el estado emocional y psicológico de sus personajes. Vicent Montalt, en “Aging bodies and minds in Shakespeare”, trata el tema la representación de la vejez en Shakespeare y pone de manifiesto lo relativo al concepto de “edad avanzada”, a partir de unos personajes de cuarenta años de edad.

Marta Miquel-Baldellou, en “Now, I was the old man: Images of aging and the mirror of old age in Susan Hill’s *The Mist in the Mirror*”, presenta el espejo que muestra las distintas edades como fases de la vida conectadas, sin una separación nítida. En “Staging the crisis of aging: Old age as the new apocalypse in *The Children and Escaped Alone*”, Núria Casado-Gual estudia *The children* y *Escaped alone*, dos textos que muestran imágenes muy distintas de la vejez, yendo de la vejez saludable y activa a personajes que se oponen a ella.

La última parte, “Technology, mass media and popular culture” se centra en la cultura popular y las nuevas tecnologías, como el cine, los dibujos cómicos, el mundo virtual, entre otros. Los dos primeros capítulos, “Online dating as a tool to avoid social isolation of the elderly” de Marcos Bote y Juan Antonio Clemente-Soler y “A sexy oldie surfing for a zipless fuck: Representations of online dating in Erica Jong’s *Fear of Dying*” de Ieva Stončikaitė, abordan las páginas web para encontrar pareja sentimental o sexual, aunque el primero se centra en el funcionamiento de estas herramientas y el discurso que se produce en ellas, mientras que el segundo aborda las citas en línea desde una representación literaria.

Tanto la segunda como la última parte pueden relacionarse con *La vejez* (1970) de Simone de Beauvoir, donde la autora pone de manifiesto que el caso de hombres y mujeres es diferente en la comúnmente conocida como tercera edad. Aunque biológicamente los hombres se vean más desfavorecidos, en el terreno de la sexualidad, socialmente son las mujeres las que son desvalorizadas por su condición de objeto erótico.

El aspecto visual está muy presente en el estudio Olga García-Defez, “Age denial: The films of Paco Martínez Soria in the late Francoist period”, que se centra en las películas de Paco Martínez Soria y en cómo se representa el actor y cómo se gestiona la diferencia entre la edad real del actor y la edad de su personaje. Martí Domínguez y Tatiana Pina en “Aging through cartoons: The unbearable lightness of old people stereotypes”, también desde una perspectiva visual, presentan un análisis de personajes de dibujos cómicos, en los que vuelven los estereotipos sobre el debilitamiento físico y sexual, el despiste, el mal humor la tecnofobia, etc. Por último, “How do adolescents see their grandparents and older people? A discursive approach to gender and age stereotypes by means of the radio editorial”, de Lucía Abarrategui Amado, Susana Villas-Boas y Sergio Pascual Espinilla, se muestra que una relación personal lleva a una percepción mucho más matizada y positiva. Las mujeres mayores reciben más valoraciones positivas, generalmente relacionadas con su papel como cuidadoras.

En suma, el libro aquí reseñado es un estudio imprescindible para todo aquel investigador que desee actualizar los conocimientos de la literatura clásica, y no tan clásica, que existe al respecto, como la ya mencionada *La vejez* de Simone de Beauvoir, *The long history of old age* (2005) editado por Pat Thane o *History of Old Age: from Antiquity to the Renaissance* (1989) de Georges Minois, entre otras referencias. El enfoque intensamente interdisciplinar muestra que el discurso del envejecimiento concierne muchos aspectos de la vida: el género, la oposición entre lo físico y lo mental; la representación que se construye sobre las personas y la que se puedan construir las propias personas involucradas; y el momento histórico y el contexto cultural desde el que se mira el discurso en cuestión, etc.

*Understanding the Discourse of Aging* se puede considerar como la continuación o un estudio complementario de *Discourses on the Edges of Life* (2020), recientemente publicado, que ofrece una perspectiva muy amplia, desde diversas disciplinas, desde la médica hasta la literaria, sobre la concepción de la muerte.