

## La societat i el món dels nostres dies a través de la narrativa valenciana més recent

Enric Balaguer  
Universitat d'Alacant

El dinamisme de la literatura catalana al País Valencià, especialment de la narrativa ens convida a un desembarcament crític. Evidentment, es tracta d'una crítica provisional que busca donar una resposta, el més àgil i flexible, al conjunt creatiu i que tracta de fer-ho de manera eficaç. Per això hem orquestrat en cinc grans blocs les orientacions narratives. En la primera, "La globalització, les fronteres, la identitat," Enric Balaguer busca donar compte d'aquesta direcció narrativa tot analitzant, especialment, les novel·les de Joan Benesiu, *Gegants de gel*, (Barcelona, Edicions del Periscopi, 2015) i Ximo Espinós, *Material fotogràfic* (Onada, Benicarló, 2015).

A "Noves formes d'opressió, noves formes de rebel·lió," a través de l'anàlisi de les novel·les de Vicent Borràs, *Primavera encesa* (Bromera, Alzira, 2014), i de Xavi Sarrià, *Totes les cançons parlen de tu* (València, Sembra llibres, 2014), fonamentalment, Anna Esteve tracta d'analitzar el reflex literari d'aquests elements de la societat valenciana.

"La novel·la històrica," estudiada per Jordi Antolí, analitza el cultiu d'aquest gènere i incideix, especialment, en les obres de Ferran Garcia-Oliver, *La melodia del desig* (Bromera, Alzira, 2013), i de Joan Olivares, *El metge del rei* (Bromera, Alzira, 2014).

"La societat valenciana: radiografia de la corrupció" pretén dur a terme una anàlisi rigorosa d'aquesta realitat a través del comentari que el professor Josep Vicent Garcia-Sebastià fa d'obres com les de Xavier Aliaga, *Dos metres quadrats de sang jove* (Al revés, 2014), de Ferran Torrent, *Un dinar un dia qualsevol* (Barcelona, Columna, 2015) i de Ximo González i Caturla, *El regne de la calúmnia* (València, 3 i 4, 2014).

Per últim, la temàtica lligada al procés creatiu compta amb una cultiu com més va, més extens i intens. Obres com les de Manuel Baixauli, *La cinquena planta* (Barcelona, Proa, 2015) i la d'Isabel-Clara Simó, *L'amant de Picasso* (Alzira, Bromera, 2015) serveixen d'exemple. Vicent Vidal ha estat l'estudiós que ho ha analitzat.

El dossier d'estudis es proposava fer el repàs d'una part de la narrativa valenciana de l'últim bienni que aborda temes i aspectes d'actualitat. En alguns casos s'ha elaborat un dossier de textos amb fragments nuclears de les obres objecte d'estudi. Es tracta de proveir d'eines de treball els professors dels centres educatius d'educació secundària. I quin dubte hi ha que els estudiosos i estudioses han tractat de relacionar les ficcions amb la resta de manifestacions artístiques (pintura, cinema, música) i amb el pensament actual.