

**Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús.
(Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)**

Esther Alegre Carvajal
(UNED)

Teresa de Jesús es una figura poliédrica, de múltiples y complejas miradas, sobre la que se han escrito y se han publicado incontables estudios. Por lo que puede parecer delicado aproximarse a su figura sin reiterar lo ya expresado o sin deslizarse por cauces anteriormente marcados.

El conjunto de textos que presentamos en este dossier, no se proponen abordar propiamente el estudio de la extensa obra escrita de Teresa de Jesús, aunque, indudablemente, sus trabajos (*Castillo Interior* y *Libro de las Fundaciones*) sirven de hilo argumental y de fundamento para el análisis de dos lecturas, de dos miradas que se posan sobre ellos. Los textos de Esther Alegre Carvajal (*Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior*) y María Mercedes Carrión (*Alborada de las ruinas. Teresa de Jesús y la memoria histórica de al-Andalus*), apuestan por adentrarse en la fabricación que la escritora enhebra en sus textos, para presentar y representar su labor de reforma religiosa en vida y para construir una memoria apologética sobre esa obra. De igual manera ambos artículos inciden, junto al presentado por Juan Carlos Ruiz Souza (*Mística compartida y arquitectura: Al-Andalus y Castilla en los inicios de la Edad Moderna (SS.XIV-XVI)*) en el uso y la importancia de las imágenes visuales creadas y manipuladas por Teresa de Jesús en sus escritos, -siempre imágenes visuales arquitectónicas (construidas, evocadas o en ruinas)-, entendidas como recurso mental continuo en la memoria cultural, que la escritora emplea para organizar sus propios caminos del misticismo. Pero que no están exentas de lecturas ideológicas o políticas.

Por otra parte, en los textos del dossier tampoco se ha pretendido examinar la labor fundacional, propiamente histórica, de Teresa de Jesús, aunque incide tal vez una de sus fundaciones más problemáticas, el convento de carmelitas de Pastrana; sesgadamente conocida bajo el influjo de la propia descripción de la fundadora. Dos trabajos, el de Trevor J. Dadson (*Tradición y reforma en la vida espiritual de la princesa de Éboli*) y el de Anne J. Cruz (*Las formas de vida religiosa femenina en la época de Teresa de Jesús y Catalina de Cardona*) se detienen en el estudio de esta obra fundacional, atendiendo a la contraposición de la santa con otras dos figuras femeninas, sepultadas o manipuladas en su memoria por el protagonismo y fama positiva de Teresa de Jesús (*la princesa de Éboli* y *Catalina de Cardona*). De igual manera ambos artículos inciden, junto al presentado por José Antonio Guillén Berrendero (*El reconociendo a los nobles y católicos castellanos en tiempos de Santa Teresa de Jesús: una reflexión sobre la tratadística nobiliaria y la presencia de la devoción*), en el papel sustantivo de la nobleza, y en concreto de las damas de la nobleza, en la fundación religiosa y el modo en que religiosidad y devoción formaron y conformaron una parte esencial de los modos de la condición nobiliaria.

Por tanto, sería conveniente señalar que el presente dossier reúne en una innovadora tentativa, textos vinculados por tres temas de estudio: arquitectura y mística; fundaciones carmelitas y condición femenina; y finalmente religiosidad y nobleza. Anclados en dos ámbitos geográficos concretos –varios trabajos convergen en el estudio de Pastrana y su fundación carmelita femenina y otros recurren a la memoria histórica de Al-Andalus-; a partir de sus particulares análisis establecen puntos de confluencia altamente sugestivos.

En la reunión y amalgama de temas (género, religiosidad, nobleza, mística) y espacios (arquitectónicos, geográficos, o de la memoria) se despliegan ámbitos de análisis ligados a cuestiones políticas, ideológicas, de control, de pugna, etc. ámbitos y perspectivas historiográficas que ligan las representaciones y las prácticas de un tiempo histórico, a través de una figura, Teresa de Jesús.