

La producción dramática de Rodrigo de Herrera y Ribera: Aproximación a su biografía y Repertorio bibliográfico

Silvia González-Sarasa
Universidad Complutense

I. Apuntes y problemas bio-bibliográficos

Los datos sobre la vida Rodrigo de Herrera y Ribera son muy escasos, como se puede comprobar acudiendo a las obras de referencia que lo mencionan: lejos de aportar una biografía al uso, apenas si recogen algún hecho puntual, tras lo cual se da paso a las menciones laudatorias que se encuentran en autores coetáneos y, en algún caso, se procede a la descripción de alguna de sus obras más reconocidas. Además de esta escasez de información, se han detectado algunos problemas a la hora de confeccionar su semblanza biográfica debido a que existe un dramaturgo portugués de igual nombre y, al menos, otros dos autores de la época apellidados Herrera, Pedro y Juan Antonio, a los que se han de añadir otros dos dramaturgos, según noticia de Pérez de Montalbán, Jacinto y Antonio de Herrera. Sobre este aspecto, basta recordar el error de La Barrera al confundir documentos que hablan de distintos Rodrigo de Herrera que podrían corresponder al autor madrileño. Esta confusión ha sido señalada por diversos críticos (Pérez Pastor 1907, 385-86; Kennedy 1937, 593-94), pero no enmendada definitivamente, lo que indica la dificultad que ha existido para discernir la figura y producción del escritor madrileño.

Atendiendo a los textos de Pérez Pastor 1907, 385-86) y Mesonero Romanos (1881, 98), quienes, a su vez, acuden a la fuente común de Álvarez Baena (1973, IV, 290-91), se puede establecer una sucinta biografía: su bautizo tuvo lugar en 1578 en San Salvador de Medina del Campo y su defunción en 23 de noviembre de 1641 en Madrid. Se trata de un personaje de origen noble, hijo del marqués de Auñón, Melchor de Herrera, y de Inés Ponce de León y Villarroel. Caballero de la orden de Santiago, fue poseedor de un mayorazgo otorgado por su padre, para lo cual hubo de contraer matrimonio con su prima María De Herrera y Mendoza, sucesora de la casa de Luis de Herrera y de Brianda de Mendoza, puesto que al no ser hijo legítimo no pudo otorgarle el mayorazgo principal que le hubiera correspondido. Esta misma tendencia se confirmaría en la dedicatoria del *Viaje y naufragios del Macedonio de Loyola*¹ que el editor Diego López dedica “A don Rodrigo de herrera hijo del Marques de Auñón.” Como puede comprobarse, los datos que se aportan son más de carácter social –sobre su origen– que verdaderamente biográficos.²

Sin embargo, a partir de una nota de Pérez Pástor (1907, 385), cabe poner en duda que estos datos correspondan, efectivamente, a Rodrigo de Herrera y Ribera, ya que se

¹ *Viaje y naufragios del Macedonio de Loyola. Dirigido a Don Rodrigo de Herrera*, Salamanca, Pedro Laso, 1587 (BNE R/7101).

² También pueden consultarse en la síntesis que proporciona Rodríguez Rípodas, 1999.

indica, según un testamento que recoge el bibliógrafo a nombre del propio autor, que su defunción pudo haber sido en 17 de diciembre de 1657 y que habría desempeñado el cargo de caballerizo de la duquesa de Nájera, doña Inés María de Arellano, lo que haría plantear que la anterior biografía no corresponde al dramaturgo madrileño.Cuál sea la postura acertada es un problema aún sin solventar, y tal vez convenga optar por obviar prudentemente este aspecto, como, por ejemplo, hace Arellano (1995, 404-06).

Lo que sí es cierto es que se le considera a Herrera un reputado participante en certámenes poéticos de su época, de cuyo prestigio dan buena cuenta los diversos elogios que le tributan algunos insignes autores coetáneos. Así, Miguel de Cervantes en su *Viaje al Parnaso* lo menciona en el capítulo segundo, citado entre Francisco de la Cueva y Juan de la Vera:

Este que con Homero lo comparo
es el gran Don Rodrigo de Herrera,
insigne en letras y en virtudes claro. (vv. 289-91)

La séptima Silva del *Laurel de Apolo* de Lope de Vega ofrece un claro elogio a dos Herreras, aunque solo uno vinculado al Manzanares:

La roja insignia del Patrón de España
adorna dos Herreras,
florida emulación de tus riberas,
fignos entrambos de tan alta hazaña.
Si a don Rodrigo tienes,
a ser más propiamente Mantua vienes,
pues tendrás a Virgilio tan perfeto
que te podrás llamar Mincio o Sebeto;
y si tienes también a don Antonio,
serás el Tibre, y él tu dulce Ausonio. (vv. 351-61; A. Carreño ed.)

Aún en la Silva octava se puede hallar una alusión a otro Rodrigo de Herrera, que en ocasiones fue confundido con el primero, pero del que se destaca su procedencia portuguesa.

Como indica Antonio Carreño (2007, 374), el autor madrileño “formó parte con Lope de la academia de Sebastián de Medrano. Reconocido como poeta, sus textos son versos de circunstancias, ocasionales.” Más adelante, reconoce que se le considera autor de varias comedias históricas: *El voto de Santiago*, *El primer templo de España* y, sobre todo, de *Del cielo viene el buen Rey*.

Juan Pérez de Montalbán, en el apéndice a su obra *Para todos*, “Índice de los ingenios de Madrid,” también hace referencia a un único Rodrigo de Herrera, “caballero del hábito de Santiago, poeta de gran espíritu, galante y conceptuoso, escribe con mucha cordura y acierto, y tiene acabada una comedia de valientes

versos.” La correspondencia con el autor que aquí se estudia es indudable, puesto que Montalbán se esmera en incluir en su nómina a los “reconocidos por hijos verdaderamente suyos” de la villa de Madrid. Más adelante, en la *Memoria de los que escriben comedias en Castilla solamente*, aparece su homónimo portugués. Aunque, teniendo en cuenta que la edición de esta obra aparece así en 1632, y por tanto parece que hasta esa fecha la labor del Rodrigo de Herrera madrileño se reduce a una sola obra dramática, no es un dato en absoluto determinante.

La crítica, desde la edición de *Mesonero Romanos* para la BAE y la noticia que da en su *Semanario Pintoresco Español*, se ha centrado en discernir qué comedias pertenecen a uno u otro Herrera, e incluso cuáles pertenecen a otros –especialmente a Jacinto–, aunque la valoración de las obras del Rodrigo de Herrera madrileño es siempre elogiosa: para *Mesonero Romanos* se trata de comedias donde “se echa de ver la agudeza de su ingenio, su buen gusto y estilo fácil y delicado;” y Ruth L. Kennedy (1937, 594) añade además su vinculación con el círculo de Vélez de Guevara a partir de una alusión en la *Academia burlesca* de 1637. Lo que sí parece consensuado es la atribución de comedias de diversos géneros que le valieron una notable aceptación y que han provocado que se hayan considerado comedias suyas algunas que habían sido previamente atribuidas a los principales autores de la época, como *Quien habló pagó*, cuya autoría se disputa con Tirso de Molina (Oteiza, 2000) o como *Los engaños de un engaño y confusión de un papel*, asignada a la paternidad de Moreto pero que Kennedy (1937, 594) emparenta con nuestro autor por una similitud de título con respecto a una obra mencionada en su supuesto testamento de 1657.

La comedia que más fortuna ha tenido ante la crítica es *Castigar por defender*, dado que se trata de un caso de autoparodia considerado único en el Siglo de Oro, fenómeno que ha sido estudiado por Alberto Rodríguez Rípodas (1999, 513-33), Javier Huerta Calvo (2005, 355) y Salvador Crespo Matellán (1979, 26). La primera obra de este título se edita en un tomo de comedias de 1652 que lleva por título *Flor de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España sacadas de sus verdaderos originales*; la segunda, impresa en 1662 con el mismo título en *Parte diez y seis de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España*, es una revisión paródica de aquella.

Sin duda, *Del cielo viene el buen rey* es también una de las obras de su producción dramática que más elogios ha recibido; sin ir más lejos, Arellano (1995, 406) ofrece un análisis de ésta en donde queda constancia de la mezcla de recursos, así como de los rasgos que remedan a Góngora y Calderón.

En definitiva, a pesar de la evidente falta de información que impide siquiera una lectura comparada de sus obras, Rodrigo de Herrera y Ribera constituye un autor de prestigio notorio, entregado más a la labor poética que a la dramática pero perfecto conocedor del teatro de su época, que ejercita con pericia y con el que recauda los parabienes y la aceptación de sus contemporáneos y de sus estudiosos posteriores.

Obras citadas

- Álvarez Baena, José Antonio. *Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres que consagra al Ilmo. y Nobilísimo Ayuntamiento de la Imperial y Coronada Villa de Madrid*. 4 vols. Madrid: Atlas, 1973. 290-91.
- Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Carreño, Antonio. "Introducción." *Félix Lope de Vega. Laurel de Apolo*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Cervantes, Miguel de. Eds. F. Sevilla Arroyo & A. Rey Hazas. *Viaje del Parnaso*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Crespo Matellán, Salvador. *La parodia dramática en la literatura española*. Salamanca: Universidad, 1979.
- Huerta Calvo, Javier *et alii*, eds. "Herrera y Rivera, Rodrigo de." *Teatro Español de la A a la Z*. Madrid: Espasa-Calpe, 2005. 355.
- Kennedy, Ruth Lee. "Los engaños de un engaño y Confusión de un papel. A Play by Don Rodrigo de Herrera y Ribera." *Modern Language Review* 32 (1937): 593-95.
- La Barrera, Cayetano Alberto de. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español*. Madrid: Gredos, 1969.
- Lope de Vega, Félix. Ed. A. Carreño. *Laurel de Apolo*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Mesonero Romanos, Ramón de. "Teatro español del siglo XVII. Autores de tercer orden." *Semanario Pintoresco Español*. Madrid: s.i., 1853.
- , ed. *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega. Tomo II*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1881.
- Oteiza, Blanca. "¿Conocemos los textos verdaderos?" Eds. Ignacio Arellano & Blanca Oteiza. *Varia lección de Tirso de Molina: Actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles. Madrid, Casa de Velázquez, 5-6 de julio de 1999*. Pamplona: Instituto de Estudios Tirsianos, 2000. 99-128.
- Pérez de Montalbán, Juan. Ed. J. E. Laplana Gil. *Obra no dramática*. Madrid: Biblioteca Castro, 1999.
- Pérez Pastor, Cristóbal. *Bibliografía Madrileña*. Vol. 3. Madrid: Tip. de los Huérfanos, 1907.
- Rodríguez Ripodas, Alberto. "La autoparodia en el Siglo de Oro: Castigar por defender de Rodrigo de Herrera (1652 y 1662)." *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*. Málaga-Granada: Algazar, 1999. 513-33.

II. El repertorio: presentación de los datos

Si bien el material compilado y presentado en este repertorio no es, de ninguna manera, profuso debido a la escasez tanto de manuscritos como de impresos conservados de este autor, siempre será del todo necesario el acogerse a una ordenación y sistematización concreta de los datos cotejados para ofrecer un resultado lo más coherente y de la manera más organizada posible para facilitar su consulta. De esta manera, se presentan a continuación las pautas que se han seguido para su configuración.

En primer lugar, debe señalarse que se ha creído conveniente la exclusión del repertorio de cuatro obras: *Hablar bien del enemigo*, *El anillo mágico de Guiges y mágico rey de Lidia*, *El mayor triunfo de Julio César* y *Quien habló, pagó*. Aunque estas obras han sido atribuidas en alguna ocasión –las menos– a Rodrigo de Herrera y Ribera, sin embargo, contamos con autoridades suficientes –y completamente fiables– que desvinculan de éstas la autoría del comediógrafo. Además, ha de añadirse que la búsqueda de todos los títulos de este autor se ha llevado a cabo en cada uno de los catálogos que se refieren en la bibliografía –tanto de las *obras citadas*, como de las *obras consultadas*– por lo que, el hecho de no aparecer citados en el repertorio sólo indica que no se ha hallado ninguna referencia en éstos. Se pretende con esta indicación evitar al investigador cualquier búsqueda vana.

Por otra parte, el cuerpo del trabajo, que integra los ejemplares cotejados, queda dispuesto de la siguiente manera:

Se divide en dos partes: A) manuscritos, en primer lugar; B) impresos, en segundo, adoptando una numeración correlativa. Los títulos se ordenan alfabéticamente en cada sección –sin tener en cuenta el artículo, en caso de tenerlo– y se subdividen aquí los ejemplares en sueltas y tomos, apareciendo éstos siempre en segundo lugar. La ordenación de las diferentes ediciones de un mismo título está sujeta al año de impresión, de manera que aparecerán siempre los [s.a.] y seguidamente, por orden cronológico de impresión, desde los ejemplares más antiguos hasta los más modernos.

La ficha correspondiente a cada ejemplar cuenta con cuatro partes claramente diferenciadas. En la primera pueden aparecer los siguientes elementos (aunque hay que tener en cuenta que, según las características de cada uno, es posible que no presenten todos ellos): número correspondiente asignado para este repertorio; título normalizado del tomo en el cual aparece dicha comedia; número de serie de la comedia (situado, en este caso, siempre en el extremo derecho); transcripción del título de la portada (esta transcripción mantiene la distribución de líneas –separándolas con una línea oblicua: /–, las mayúsculas y minúsculas y las cursivas). Además aparecerá información referente a los adornos tipográficos de dicha portada, así como la disposición de las *dramatis personae*. Estos datos irán necesariamente entre corchetes indicando que responden a aspectos descritos de la portada pero que no aparecen consignados como tal en esta (ya que la única manera de subsanar esta inexactitud descriptiva sería el recurrir a la reproducción fotográfica de las portadas).

La segunda sección recogerá la transcripción tanto de los dos primeros versos –se indicará con la abreviatura [com.:]– como de los dos finales –[fin.:]–, así como la palabra FIN y el colofón. Hay que indicar, además, que puede aparecer, en el comienzo del primer verso, una letra mayúscula encerrada en un corchete y con un número en superíndice en su parte derecha –[E]², por ejemplo–, lo que indica que es una letra que en el original aparece con un tamaño mayor y cuyo cuerpo abarca el número de líneas que indica su superíndice. La tercera estará dedicada a la signatura colacional y a las posibles notas que pudieran derivarse de las características del ejemplar. Como cuarta y última división irán consignadas las signaturas de las bibliotecas en las que se localiza cada ejemplar –se le asignará un asterisco a todas aquellas que han podido ser consultadas– y los repertorios y catálogos en los que se da cuenta de éstas. Es posible que en algún caso pueda aparecer un elemento adicional que indique o bien la imposibilidad de adjudicar una edición descrita por alguna autoridad a una de las descripciones ofrecidas en este repertorio o bien la existencia de los tomos descritos en alguna biblioteca concreto y que, sin embargo, no contienen la obra referida.

El conjunto del repertorio cuenta, además, con un índice de siglas utilizadas y un total de siete índices (de manuscritos e impresos, de sueltas y tomos, de títulos, de primeros versos, cronológico, de ciudades y de impresores y costeadores) para facilitar la rápida identificación de los ejemplares y de los datos específicos que puedan interesar al investigador.

Obras citadas

- AGUILAR, Casal = Aguilar Piñal, Francisco. "Noticia del 'Índice de Comedias' de Manuel Casal y Aguado." *Cuadernos Bibliográficos* 28 (1972): 153-62.
- ARIZPE = Arizpe, Víctor. *The «Teatro Antiguo Español» Collection at Smith College Library: A Descriptive Catalogue*. Kassel: Reichenberger, 1996.
- ASHCOM = Ashcom, B. B. *A Descriptive Catalogue of the Spanish Comedias Sueltas in the Wayne State University Library and the Private Library of Professor B. B. Ashcom*. Detroit: Wayne State University Libraries, 1965.
- BAINTON = Bainton, A. J. C. 'Comedias sueltas' in *Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue*. Cambridge: The University Library, 1977.
- BERGMAN = Bergman, Hannah E. & Szmuk, Szilvia E. *A Catalogue of Comedias Sueltas in the New York Public Library*. 2 vols. London: Grant & Gultor, 1980.
- BOYER = Boyer, Mildred Vinson. *The Texas Collection of Comedias Sueltas: A Descriptive Bibliography*. Boston: G. K. Hall & Co., 1978.
- COTARELO Y MORI = Cotarelo y Mori, Emilio. *Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta fines del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*. Madrid: V. e H. de Ratés, 1930.
- GALLARDO = Gallardo, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. 4 vols. Madrid: [s.i.], 1863-89.
- GREGG = Gregg, Karl C. *An Index to the Spanish Theater Collection in the London Library*. Charlottesville, Virginia: Biblioteca Siglo de Oro, 1984.
- JULIÁ = Juliá Martínez, Eduardo. "Aportaciones bibliográficas: Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo." *Boletín de la Real Academia* 19 (1932): 566-83; 20 (1933): 252-70.
- LA BARRERA = La Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: Rivadeneyra, 1860. [Ed. facs. Madrid, Gredos, 1969.]
- MCCREADY = McCready, Warren T. "Las comedias sueltas de la casa de Orga." Eds. A. David Kossoff, José Amor & Vázquez. *Homenaje a William L. Fitcher: Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*. Madrid: Castalia, 1971. 515-24.
- McKNIGHT = McKnight, W. & M. Barret Jones. *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina*. Chapel Hill: University of North Carolina Library, 1965.
- MÉNDEZ = Méndez Aparicio, Juan Antonio. *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.
- MOLINARO = Molinaro, Julius A., J. H. Parker & Evelyn Rugg. *A Bibliography of 'Comedias sueltas' in the University of Toronto Library*. Toronto: University of Toronto Press, 1959.

- MOLL = Moll, Jaime. "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española." *Boletín de la Real Academia Española*, 44 (1964): 113-68; 45(1965): 203-35; 46 (1966): 125-58.
- MOLL, Orga = Moll, Jaime. "La serie numerada de comedias de la imprenta de los Orga." *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 75 (1968-72): 165-456.
- PALAU = Palau y Dulcet, Antonio. *Manual del librero hispanoamericano, Manual del librero hispano-americano: inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días: con el valor comercial de todos los artículos descritos*. Barcelona: Librería Anticuaria, 1923-27.
- SALVÁ = Salvá y Mallén, Pedro. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. 2 vols. Valencia: Imprenta de Ferrer Orga, 1872.
- SIMÓN DÍAZ = Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. 16 vols. Madrid: CSIC, Instituto Miguel de Cervantes, 1960.
- SZMUK = Szmuk, Szilvia E. *A Descriptive Catalog of a Collection of 'Comedias Seltas in The Hispanic Society of America*. Ann Arbor: University Microfilms International, 1985. Ph. Diss. The City University of New York, 1985. 2 vols.

Obras consultadas

- Aguilar Piñal, Francisco. *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a "Tipografía Hispalense"*. Madrid: CSIC, Instituto «Miguel de Cervantes», 1974.
- Agulló y Cobo. "La Colección de Teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid." *Revista de Literatura* 35 (1969): 169-213; 37 (1970): 233-74; 38 (1970): 189-252; *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* 1-2 (1977): 179-231; 3-4 (1978): 125-87; 5 (1979): 193-218; 6 (1980): 129-90; 7-8 (1980): 223-302; 9-10 (1981): 103-83; 11-12 (1982): 257-351.
- . *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1995.
- Cerezo Rubio, Ubaldo & Rafael González Cañal. *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*. Madrid: Ministerio de Cultura, Universidad de Castilla la Mancha, 1994.
- Cerezo Rubio, Ubaldo & Rafael González Cañal. *Catálogo de comedias sueltas del fondo Entrabasaguas*. Kassel: Reichenberger, 1998.
- Clavería, C. M. & M. Batllori. "Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona." *Bulletí de la Biblioteca de Catalunya*, 7 (1923-27): 213-331.
- Coe, Ada M. "Comedias en la biblioteca de Ada M. Coe" *Bulletin of the Comediantes* 10.1 (1958): 12-15.
- . "Seltas in the Library of Ada M. Coe, Profesor Emeritus of Wellesley Collage." *Bulletin of the Comediantes* 10.2 (1958): 9-16.

- Gregg, Karl C. *An Index to the 'Teatro Español' Collection in the 'Biblioteca de palacio'*. Charlottesville, Virginia: Biblioteca Siglo de Oro, 1987.
- La Granja, Agustín de. "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)." *Homenaje al profesor Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, 1993. 219-317.
- . "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (segunda serie)." *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*. Granada, 1994. 183-99.
- Regueiro, José M. *Spanish Drama of the Golden Age. A Catalogue of the Comedia Collection in the University of Pennsylvania Libraries*. New Haven, Conn: Research Publications, 1971.
- Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Bibliografía. 2 vols. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1982.
- Restori, Antonio. *Saggi di Bibliografia teatrale spagnuola*. Genève: Leo S. Olschki, 1927.
- Selig, Karl-Ludwig. "A volume of 'Comedias de Ingenios.'" *Bulletin of the Comediantes* 18 (1966): 36-39.
- Soave, Valeriano. *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense de Modena*. Kassel: Reichenberger, 1985.
- Vázquez Estévez, Margarita. *Comedias sueltas sin pie de imprenta en la biblioteca del "Institut del Teatre" (Barcelona): Respuesta al anexo "Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo"*. En *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*. Tomo 1. Kassel: Reichenberger, 1987.

Símbolos y abreviaturas utilizados

<i>Dram. pers.</i>	<i>Dramatis personae</i>
[Com.]	comienzo (de la comedia)
[fin.]	final (de la comedia)
col.	columnas
s.l.	sin lugar
s.i.	sin impresor
s.a.	sin año
[]	información restaurada
[sic]	error tipográfico
/	separación entre líneas
*	ejemplares cotejados

MANUSCRITOS***El primer templo de España y de San Segundo Obispo de Ávila***
1.

+

Jhs Maria Josep

El Primer Templo de España y de=S. Segundo Obispo de Abila =/De Don Rodrigo deHerrera/=Acto Primero=/F. [en medio de la línea]/Al son de musica de Cajas y Trompetas seCorre vna/cortina, aparece vu Consul Romano fen/tado en vna filla con corona de laurel/y Por dos palenguas q' han de estar alos lados del /patio falgan aun tiempo por el uno foldados Ro/manos y de tras dellos Mario Capitan Romano/y por el otro foldados españoles y detrás Segundo/Soldado Español vestidos rica mente, y detrás/Brifeyda Esclaua Vestida alo español, y en/llegando al tablado digan=-/[cuatro líneas discontinuas]/

[com.:] S Seg. Atus piés Conful famoso/Ma A tus piés Cosful fagrado/Seg de victorias coronado/Ma de enemigos victorioso/

[fin.:] venerad lafanta hystoria/y perdonad nuestras faltas./ fin;/D. Rº deherrera

4º 25 h.-Autógrafa y firmada.

Notas: Procede de la biblioteca ducal de Osuna

• (BNE) mss. 16.316*

SIMÓN DÍAZ, 4523.

→ LA BARRERA cita esta obra con el título de *San Segundo Obispo de Ávila*, pero no especifica edición -Pág. 184-.

El voto de Santiago y la batalla de Clavijo**2.**

LA BATALLA DE CLAVIJO, Y EL VOTO DE SANTIAGO. / DE DON RODRIGO DE HERRERA. / Personas que hablan en ella. / [*dram. pers.* a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / En Los Lados Del teatro han de estar formados / Dos Montes, y por la una parte Baxa el Rey / Don Ramiro, vestido de color con un venablo. /

[com.:] Ram. Ha de mi gente, mi pesar la esconde. / aun los venablos niegan los azeros. /

[fin.:] la batalla de Clavijo. / porque perdoneis las falta. / FIN.

4º 16 h.-Copia del siglo XVII

Notas: La letra y disposición del texto imitan un impreso.

- (BNE) Mss. 17.223
SIMÓN DÍAZ, 4524.

IMPRESOS***Castigar por defender*****Tomos:****3.**

Flor de las mejores XII comedias de los mayores ingenios de España: sacadas de sus verdaderos originales... En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera...: a costa de Mateo de la Bastida..., 1652.

221/

[filete horizontal con motivos florales y de corazones que ocupa el ancho de hoja] /
COMEDIA/FAMOSA/CASTIGAR POR DEFENDER. / De don Rodrigo de Herrera. / PERSONAS: [*dram. pers.* a 2 col.] /

IORNADA PRIMERA. / *Sale la Princefa de caça con arcabuz.* /

[com.:] *Princ* Detente bruto alado. / que de ganchofás ramas coronado,

[fin.:] cuyos yerros, el Poeta/pide que le perdoneis.

FIN. /

[adorno xilográfico romboidal con motivos vegetales situado en la parte central]

4º Cc-Dd⁸ Ee⁴. -221-240 f.

Notas: Texto a dos columnas salvo en las págs. 222r, 225[224]v, 225r, 225v, 227[226]r, 228r, 228 v, 230v, 231r, 231v, 237r, 237v, 238v.

- (BNE) R/18040*, (BNE) R/30986*
→ Existen, además, dos tomos incompletos que no contienen esta obra conservados en la Biblioteca Municipal de Castilla la Mancha (Toledo) con firmas 1-865(8) y 1-903(3).
SIMÓN DÍAZ, 4526, PALAU, 1180.

→ AGUILAR, Casal, 13- y LA BARRERA –pág. 184- citan esta obra pero no especifican ninguna edición.

***Castigar por defender* [burlesca]**

Sueltas

4.

Castigar por defender. Comedia burlesca. (Sin lugar. Siglo XVIII), 4º
PALAU, 114181

Tomos

5.

Parte XVI de Comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España...En Madrid: por Melchor Sanchez: acosta de Mateo de la Bastida...1662.

COMEDIA FAMOSA./CASTIGAR POR DEFENDER./DE DON RODRIGO DE HERRERA./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. [*dram. pers.* a 3 col.]/
Sale la Princesa de caça, vestida un baquero ridiculo,/ y faque un arcabuz./
[com.:] *Princ.* Detente cieruo racional, detente./advierte que foy rica, y viuo enfrente:/
[fin.:] y espere, fi le da gufto,/que ya fale el entremes./ FIN./

4º A-D⁸

Notas: Texto a dos columnas, salvo en las págs. [1], [2], mitad superior de [3], mitad inferior de [13], mitad superior de [14], tres cuartos inferiores de [18], [19] en las que aparece a una sola columna.

• (BNE) R/22669*, (London Library) P999-11.

→ Existen, además, cinco tomos incompletos que no contienen esta obra: tres en la BNE -Ti/119<16>, U/10330, U/10392- y dos en la Biblioteca Municipal de Castilla La Mancha (Toledo) -1-860(7), 1-865(12)-.

GREGG, 247; SIMÓN DÍAZ, 4527; SALVÁ, 1179; COTARELO Y MORI – pág. 86. “Según Salvá (I, 4065), de esta parte se hizo tirada sin foliación general, sino cada comedia la suya, para venderlas sueltas”-.

→ LA BARRERA también cita esta obra pero no especifica edición -Pág. 184-.

Del cielo viene el buen rey

Sueltas:

6.

Num. 144/

COMEDIA FAMOSA./DEL CIELO VIENE EL BUEN REY./DE DON RODRIGO DE HERRERA./PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA [*dram. pers.* a 3 col.]/
JORNADA PRIMERA./*Sale el Rey Federico alborotado mirando al vestuario./*
[com.:] *Rey.*[S]²Ueño peñado y fuerte;/imagen fea de la misma muerte:
[fin.:] *Duq.* Teniendo aqui fin dichofo/este cafo verdadero./

FIN./*Con Licencia*. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, calle de la Paja./*A costas de la Compañía*.

4º A-D⁸

Notas: JORNADA PRIMERA y *Sale el Rey Federico alborotado mirando al vestuario*, aparecen en la parte central de la página.

• (Biblioteca Histórica de Madrid) C/18865(10)*, (Biblioteca Histórica de Madrid) C/18876(7)*, (Biblioteca Histórica de Madrid) C/18762(12)*, (RAE) 41-V-29(8)*, (Texas Collection) –tres ejemplares-, (Cambridge University Library) Hisp.5.76.23(12), (BNE) T/14794/30*, (BNE) T/14792/3*, (BNE) T/7527*, (Library of the University of California) TAB 22,18

SIMÓN DÍAZ, 4530; BOYER, 72.1, 72.1A, 72.1B; MOLL, 279; BAITON, 223; PALAU, 114179; McKNIGHT, 548, ASHCOM, 137b.

7.

Num. 247./

DE EL CIELO VIENE EL BVEN REY./COMEDIA/FAMOSA,/DE DON RODRIGO DE HERRERA./Hablan en ella las perfonas figuientes.[*dram. pers.* a 3 col.]/[línea discontinua que ocupa el ancho de la pág. compuesta por pequeños filetes]/ [pequeño adorno en forma de ese encerrado en un paréntesis]/

JORNADA PRIMERA [pequeño adorno en forma de ese encerrado en un paréntesis]/*Sale el Rey Federico de Sicilia alborotado,/mirando al vestuario./*

[com.:] *Rey*. Sueño peñado, y fuerte,/imagen fea de la misma muerte:

[fin.:] Duq. Teniendo aqui fin dichofo/este cafo verdadero./

FIN./[filete horizontal compuesto por líneas discontinuas que ocupa el ancho de la pág.]/

Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Cafá de el Correo Viejo.

4º A-D⁴.-32 p.

Notas: JORNADA PRIMERA: aparece en la parte central de la página.

A partir de la pág. 25 y hasta el final, cambia la tipografía, mucho más pequeña, y el texto se presenta a dos columnas separadas por un adorno tipográfico de motivos geométricos. En los titulillos se han mezclado letrerías: tipos más grandes suceden a tipos de menor tamaño en una misma palabra, al igual que letras cursiva se combinan con letras redondas, y la palabra *buen* unas veces la encontramos con u y otras con v.

• (BNE) T/6422*, (New York Public Library) NPL p.v.792,
BERGMAN, 332;

8.

Núm. 247./ DE EL CIELO VIENE EL BVEN REY./ *Comedia/ Famosa,/ De Don Rodrigo De Herrera. A-D, 28 pp. (-1). Sevilla: Imprenta Real.*

- (London Library) P938-1, (Library of the University of California) CTAE 19, 28
GREGG, 392; McKNIGHT, 528

9.

COMEDIA FAMOSA./ N.21./
DEL CIELO VIENE/EL BUEN REY./DE DON RODRIGO DE HERRERA./HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. [*dram. pers.* a 3 col. separadas por dos adornos xilográficos
con motivos vegetales]/[filete horizontal compuesto por líneas discontinuas que ocupa
el ancho de la pág.]/
JORNADA PRIMERA./ *Sale el Rey Federico de Sicilia alborotado,/mirando al
vestuario./*
[com.:] *Rey.* [S]²Ueño pesado, y fuerte,/imagen fea de la misma muerte,/
[fin.:] *Duq.* Teniendo aquí fin dichoso/este caso verdadero./
FIN./Hallárase esta Comedia , y otras de diferentes Titulos,/en Madrid en la Imprenta
de Antonio Sanz, en la calle/de la Paz. Año de 1743.

4º A-D².-32p.

Notas: JORNADA PRIMERA: Aparece en la parte central de la página.

- (BNE) T/571*, (BNE) T/14792/4*, (BNE) T/19370*, (BNE) T/14818/46*, (Universidad de Valencia) BH T/0044(10), (Biblioteca Histórica de Madrid) C/18857(22)*, (Smith College), (Universidad de Oviedo) CGP-023-0, (New York Public Library) NPL p.v.201, (Hispanic Society) HAS 411/71 v.19 n.1, (Wayne State University) –sin sing.-
,
ARIZPE, 258; MOLL, 280; SIMÓN DÍAZ, 4529; BERGMAN, 333; SZMUK, 139; ASHCOM, 137a;

10.

COMEDIA FAMOSA./
DEL CIELO VIENE/EL BUEN REY./DE DON RODRIGO DE HERRERA./HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. [*Dram. pers.* a 3 col.]/
JORNADA PRIMERA./*Sale el Rey Federico de Sicilia alborotado,/mirando al vestuario./*
[com.] *Rey.* [S]²Ueño pefado, y fuerte,/imagen fea de la misma muerte./
[fin.] *Duq.* Teniendo aquí fin dichofo/este caso verdadero./
FIN./ Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/tulos, en Madrid, en la Imprenta
de Antonio/Sanz, en la Plazuela de la Calle de la/Paz. Año de 1743.

4º A-D⁸

Notas: JORNADA PRIMERA: Aparece en la parte central de la página.

- (RAE) 41-IV-51(1)*

11.

Del cielo viene el buen rey. Barcelona, Imp. De Carlos Sopera y Pl. A costas de la Compañía, 1770, 4º, 14h.

PALAU, 114180

Tomos:**12.**

Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España [sic.]: VIII parte...En Madrid: por Andres Garcia de la Iglesia a costa de Iuan de S. Vicente..., 1657.

COMEDIA FAMOSA./DEL CIELO VIENE EL/BVEN REY./DE DON RODRIGO DE HERRERA./PERSONAS [dram. pers. a 3 col.]/

IORNADA PRIMERA./Sale el Rey Federico de Sicilia albo-/rotado, mirando al vestuario./

[com.] [Col. 2ª] Rey.Sueño pefado, y fuerte;/ imagen fea de la misma muerte/

[fin.:] Duq. Teniendo aquí fin dichofo,/este caso verdadero.

4º Cc4v. Cc⁸Dd¹⁶Ee¹².- 214v-152[232]h. [37]p.

Notas: Comienza en mitad de la pág. 214v., le precede: *Perder fe por no perder fe* de Álvaro Cubillo. Texto a dos columnas salvo en las págs. 221r, mitad inferior de 227v, 228r-v, mitad superior de 229r en las que aparece a una sola columna.

• (BNE) 8/33118, (BNE) R/22661*, (BNE) R/23815*, (BNE) Ti/16<8>*, (BNE) Ti/119<8>*, (London Library) P999-12.

→ Existen, además, cuatro tomos incompletos que no contienen esta obra: dos en la BNE -Ti/146<4>, U/10390-, uno en la Biblioteca Municipal de Castilla La Mancha (Toledo) -1-860(1)- y otro en la Biblioteca de la Universidad de Oviedo -CGP-067-7-.

GREGG, 393; SIMÓN DÍAZ, 4528; SALVÁ 1179; COTARELO Y MORI – pág. 48-.

→ LA BARRERA también cita esta obra pero no especifica edición -Pág. 184-.

La fe no ha menester armas, y venida del inglés a Cádiz**Sueltas:****13.**

COMEDIA FAMOSA./ LA FE NO HA MEMETER [SIC.]/ARMAS, VENIDA DEL INGLES/A CADIZ./DE DON RODRIGO DE HERRERA./Hablan en ella las personas [sic.] siguientes [dram. pers. a 3 col.]/

IORNADA PRIMERA./ Tocán chirimias, y falē por vna puerta/el Rey, y la Reyna, la Infanta, el Cōnde/duque, Gondomar, el Infante D. Carlos/y por la otra el principe de Gales, Bo-/quingan, Arneſto, y Floro, y acon-/pagamiento.

[com.] Gal. Deme vuestra Mageſtad/fus manos. Rey. Si vuestra Alteza/

[fin.] la defenſa Gaditana/y venida del Inglés./

FIN.

4º A-C⁸ D⁴

Notas: IORNADA PRIMERA: aparece en el centro de la página.

• (Biblioteca Municipal de Castilla La Mancha –Toledo-) 1-896(6)*, (*Instituto del Teatro*, Barcelona) 57.128, (París, *Arsenal*) 8°. B.L.4079

MÉNDEZ, 424; SIMÓN DÍAZ, 4534; JULIÁ, 155

→ LA BARRERA también cita esta obra pero no especifica edición -Pág. 184-.

14.

N.18.

Pag.I/

COMEDIA FAMOSA./LA FE NO HA MENESTER/ARMAS,/Y VENIDA DEL INGLÉS A CADIZ./*DE DON RODRIGO DE HERRERA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. [dram. pers. a tres col. separadas por asteriscos o estrellas que forman círculos]/[adorno xilográfico compuesto por: tijeras, filete con forma trenzada, tijeras]/ JORNADA PRIMERA./*Tocan Caxas, y Clarines, y salen por un lado el Rey, la Reyna, la Infanta, el In-/fante, el de Olivares, el de Gondomar, el/de Alcañizes, y acompañamiento; y por el/otro el Príncipe de Gales, el Conde de Leste,/el Marquès de Boquingàn, Arnesto, y/Floro, de camino./**

[com.:] *Gales. [D]² Eme Vuestra Magestad/fus manos.*

[fin. :] *la defenfa Gaditana,/y Venida del Inglès./*

FIN./Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de/Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará/esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4° A-C⁸ D⁴.-28p.

Notas: JORNADA PRIMERA: aparece en el centro de la página.

• (BNE) T/5079*, (Universidad de Oviedo) CGP-011-11, (Hispanic Society) HSA 411/71 v.19 n.2,

SZMUK, 303;

15.

N.18.

Pag.I/

COMEDIA FAMOSA./LA FE/NO HA MENESTER ARMAS,/Y VENIDA DEL INGLÉS/ A CADIZ./*DE DON RODRIGO DE HERRERA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. [dram. pers. a 3 col. separadas por adorno xilográfico compuesto por una serie de pequeñas ondas]/[adorno xilográfico compuesto por: paréntesis, filete con forma trenzada, paréntesis]/*

JORNADA PRIMERA./*Tocan caxas y clarines, y salen por un/lado el Rey, la Reyna, la Infanta, el In-/fante, el de Olivares, el de Gondomar, el/de Alcañices y acompañamiento; y por el/otro el Príncipe de Gales, esconde de Les-/te, el Marques de Boquingan, Arnesto/y Floro, de camino./*

[com.:] *Gales. [D]² Eme vuestra Magestad/sus manos.*

[fin.:] *la defenfa Gaditana,/y Venida del Ingles./*

FIN./Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de/Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará/esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4º A-C⁸ D⁴.-28p.

Notas: JORNADA PRIMERA: aparece en el centro de la página.

- (BNE) T/14988/18*, (Cambridge University Library) Hisp. 5. 76. 1(14), (Biblioteca Histórica de Madrid) C/18858(28)*
BAINTON, 332,

16.

N.18.

Pag.I./

COMEDIA FAMOSA./LA FE/NO HA MENESTER ARMAS,/ Y VENIDA DEL INGLÉS A CADIZ./DE DON RODRIGO DE HERRERA./HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos que forman círculos]/ [adorno xilográfico compuesto por: círculo con flor en el centro, paréntesis, filete trenzado, paréntesis, círculo con flor en el medio]/

JORNADA PRIMERA./*Tocan caxas, y clarines, y salen por un/lado el Rey, la Reyna, la Infanta, el In-/fante, el de Olivares, el de Gondomar, el de Alcañizes, y acompañamiento; y por el/ otro el Principe de Gales, el Conde de Leste,/el Marquès de Boquingàn, Arnefto,/y Floro, de camino.*

[com.:] *Gales.*[D]²Eme vuestra Magestad/fus manos,

[fin.:] *la defenfa Gaditana/y Venida del Inglès./*

FIN./Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de/Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà/esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.

4º A-C⁸ D⁴.-28p.

Notas: JORNADA PRIMERA: aparece en el centro.

- (BNE) T/14818/46*, (RAE) 41-V-36(12)*, (Cambridge University Library) Hisp. 5. 76. 1(13).

BAINTON, 331;

→ Existen otros catálogos que recogen esta comedia suelta nº 18, pero que, por su somera descripción, resulta imposible identificar de qué edición se trata: GREGG, 578 –London Library P952-2-; SIMÓN DÍAZ 4533 –British Museum 1342e.9(41) y 11728.h.8(21); MOLINARO 269, 269^a -University of Toronto 269, 269a-; McKNIGHT 788, 788a -Library of the University of Carolina 788, 788a-; ASHCOM 208 (dos copias) –Wayne University, sin sign.-; McCREADY –Orga 18- y MOLL –Orga 18- Además, debido a la imposibilidad de consulta, tampoco puede identificarse el ejemplar conservado en la Universidad de Valencia con signatura BH T/0044(16)

El voto de Santiago y la batalla de Clavijo**Tomos:****17.**

Parte XXXIII de Comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España...En Madrid: por Joseph Fernandez de Buendía: acosta de Iuan Martín M[e]rinerio...1670

201/

LA GRAN COMEDIA/EL VOTO DE SANTIAGO,Y/BATALLA DE CLAVIJO./*De Don Rodrigo de Herrera./PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. [dram. pers. a dos col.]/* IORNADA PRIMERA./*En los lados del Teatro han de estar formados dos/montes, y por la vna parte baxa el Rey Don Ra-/miro vestido de color con vn venablo./* [com.:] *Ram.* Ha de mi gente; mi pefar la esconde./*Ola criados, nadie me responde; [fin.:] la Batalla de Clauijo,/porque perdoneis fus faltas./Tocan chirimias.*

4º N⁸ O¹⁶ P⁸.-201-233p.

Notas: IORNADA PRIMERA: aparece en el centro de la página. Texto a dos columnas excepto las págs. 201-206, mitad de 207, final de 210, principio y mitad de 211, 225 tres cuartos inferiores, 226 tres cuartos superiores en las que aparece a una sola columna. Acaba en el cuarto superior de la pág. 233 y le sigue *Pérdida, y restauración de la baja de todos los santos* de Juan Antonio Correa.

- (BNE) R/22686*, (BNE) Ti/16<33>*, (Universidad de Valencia) BH Y-33/110.
- Existen, además, tres tomos incompletos que no contienen esta obra: dos en la BNE -R/31021, Ti/146<24>- y tres en la Biblioteca Municipal de Castilla La Mancha (Toledo) -1-900(8), 1-900(9), (Bca. T) 1-905(8)-.
- SIMÓN DÍAZ, 4532; PALAU 1179, COTARELO Y MORI -págs. 167-168-.
- LA BARRERA también cita esta obra pero no especifica edición -Pág. 184-.

ÍNDICE DE MANUSCRITOS E IMPRESOS

Manuscritos: 1, 2.

Impresos: de 3 a 17.

ÍNDICE DE SUELTAS Y TOMOS

Sueltas: 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16.

Tomos: 3, 5, 12, 17.

ÍNDICE DE TÍTULOS

Castigar por defender: 3.

Castigar por defender [burlesca]: 4, 5.

Del cielo viene el buen rey: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

*Fe no ha menester armas y venida del inglés a Cádiz (La) :*13, 14, 15, 16.

Primer templo de España y de San Segundo Obispo de Ávila (El): 1.
Voto de Santiago y la batalla de Clavijo (El): 2, 17.

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

A tus pies Cónsul famoso...:1.
 Deme Vuestra Majestad...: 13, 14, 15, 16.
 Detente bruto alado...:3.
 Detente, ciervo racional, detente...: 4, 5.
 Ah de mi gente, mi pesar la esconde...: 2, 17.
 Sueño pesado, y fuerte...: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

ÍNDICE CRONOLÓGICO

s.a.: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 13
 S. XVII:
 1652: 3.
 1657: 12.
 1662: 5.
 1670: 17.
 S. XVIII:
 1743: 9, 10.
 1762: 14, 15, 16.
 1770: 11.

ÍNDICE DE CIUDADES

s.l.: 1, 2, 4, 13.
 Barcelona: 6, 11.
 Madrid: 3, 5, 9, 10, 12, 17.
 Sevilla: 7, 8.
 Valencia: 14, 15, 16.

ÍNDICE DE IMPRESORES Y COSTEADORES

s.i.: 4, 8, 13
 Andrés García de la Iglesia: 12.
 Antonio Sanz: 9, 10.
 Carlos Sopera: 11
 Diego Díaz de la Carrera: 3.
 Francisco de Leefdael: 7.
 Francisco Suria y Burgada: 6.
 Imprenta Real: 9.

José Fernández de Buendía: 17.
Juan Martín Merinero: 17.
Mateo de la Bastida: 3, 5.
Melchor Sánchez: 5.
Viuda de José de Orga: 14, 15, 16.