

Varios. *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VIII*. Edición del GRISO dirigida por Carlos Mata Induráin. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2011. ISBN: 978-84-8489-592-3. 647 pp.

Reviewed by Adelaida Cortijo Ocaña  
Slippery Rock University



Tenemos en nuestras manos una nueva entrega de *Comedias burlescas*, y ya van “siete,” procedente del Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (desde el año 2007 no recibíamos más volúmenes de esta colección). En esta ocasión nos las habemos con los siguientes títulos y autores: *El Mariscal de Virón*, de don Juan de Maldonado (editada por Milena M. Hurtado y C. Mata Induráin); las anónimas *No hay vida como la honra* (editada por Carola Sbriziolo) y *El robo de Elena* (editada por F. J. García Cabrera y C. Mata Induráin); y *El muerto resucitado*, de Félix Moreno y Posvonel (editada por M. J. Casado Santos). La serie completa de obras ‘burlescas’ que hasta ahora han sido producidas por el GRISO o sus

miembros son las siguientes:

- Comedias burlescas del Siglo de Oro. El Hamete de Toledo, El caballero de Olmedo, Darlo todo y no dar nada, Céfalos y Pocris*. Eds. I. Arellano, C.C. García Valdés, C. Mata y M.C. Pinillos. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Dos comedias burlescas del Siglo de Oro. El Comendador de Ocaña, anónima, y El hermano de su hermana, de Francisco Bernardo de Quirós*. Eds. I. Arellano y C. Mata. Kassel: Reichenberger, 2000.
- Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo I. El rey don Alfonso, el de la mano horadada*. Ed. C. Mata. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 1998.
- Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo II. Los amantes de Teruel. Amor, ingenio y mujer. La ventura sin buscarla. Angélica y Medoro*. Edición del GRISO dirigida por I. Arellano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2001.
- Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo III. El cerco de Tagarete. Durandarte y Belerma. La renegada de Valladolid. Castigar por defender*. Edición del GRISO dirigida por I. Arellano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2002.
- Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo IV. Las mocedades del Cid. El castigo en la arrogancia. El desdén con el desdén. El premio de la*

*hermosura*. Edición del GRISO dirigida por I. Arellano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2003.

*Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo V. Los Condes de Carrión. Peligrar en los remedios. Darlo todo y no dar nada. El premio de la virtud*. Edición del GRISO dirigida por I. Arellano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2004.

*Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VI. El rey Perico y la dama tuerta. Escanderbey. Antíoco y Seleuco. La venida del Duque de Guisa y su armada a Castelmar*. Edición del GRISO dirigida por I. Arellano. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2007.

Todo ello supone un esfuerzo colaborativo de enorme relieve, así como el buen hacer de un plan de trabajo con respecto a un grupo de textos, los de las comedias burlescas, que todavía en la edición de *Comedias burlescas. Tomo I* de Carlos Mata, de 1998 se ofrecían como necesitados de estudios y ediciones. Apenas una década después contamos con un corpus editado críticamente, con dos volúmenes que cuentan con estudios introductorios monográficos amplios y pormenorizados sobre el género, y con una serie de tomos, siete, que ofrecen en una treintena de páginas por comedia análisis someros sobre el contenido, métrica y estilo de las mismas, amén de la edición crítica de las comedias.

Tras una brevísima introducción y una bibliografía completísima sobre el tema (11-25), la primera comedia de este volumen, *El mariscal de Virón* (1658), pone en escena, como suele ser prototípico en muchas de estas obras, un suceso histórico, la caída en desgracia del mariscal de Biron, decapitado en 1602 en época de Enrique IV de Francia por conspirar contra el rey con el duque de Saboya. Se basa, a su vez, en una obra (seria) de enorme éxito en las tablas, *El mariscal de Virón*, de Juan Pérez de Montalbán. *No hay vida como la honra, o no hay vida como la olla* (ms. 15.295 BNE), sobre los amores de Fernando y Carlos con Leonor/Casandra, hija del conde Astolfo, se basa a su vez en el modelo serio de la obra homónima del mismo autor, Juan Pérez de Montalbán, también de éxito en las tablas a juzgar por sus numerosas ediciones. La obra en este caso “se presenta como una especie de festejo burlesco [...], no dividido en jornadas sino que incluye también loa y entremeses, según indica el mismo título *Comedia, loa y entremeses en una pieza, al título trovado “No hay vida como la honra”* (191). Como en el caso anterior, sigue asimismo de cerca el modelo serio. *El robo de Elena* (ms. 16.983 BNE) se relaciona con los modelos serios *La manzana de la discordia* y *robo de Elena* de Guillén de Castro y Mira de Amescua, y *El robo de Elena y la destrucción de Troya*, de Monroy, así como otras numerosas obras teatrales que abordan el tema en las tablas españolas del XVII (Rojas Zorrilla, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan Antonio Zamora, León Merchante, Manuel Arriaga Feijóo, Calderón de la Barca, Quevedo, Calderón de la Barca & Zabaleta). En ella se mezclan dos episodios distintos: el juicio de Paris y el robo de Elena y destrucción de Troya. *El muerto resucitado* (1767), de Lucas Merino y Solares [Félix Moreno Posvonel], sobre

los amores y pretendientes de doña Estopa, hija del príncipe de Alcorcón. Si “las comedias burlescas del siglo XVII utilizaban toda una serie de recursos para provocar la risa del espectador, [...] la comedia burlesca del siglo XVIII continúa con esta tradición” (534).

Parodia de hechos históricos, aristócratas y cortes lúdicas, parodia de argumentos mitológicos, escenas de comedia urbana, palatina o de capa y espada ‘a lo bufo,’ con estas obras se continúa lo que son argumentos comunes del género, basados en obras serias, pero ahora parodiando el amor de índole petrarquesco-platónica –poniendo en escena a enamorados burlescos– o la conducta heroica de caballeros y soldados mediante epinicios burlescos. Deformación de situaciones, dilogías, trastrueque e inversión de modelos amorosos/caballerescos/cortesanos serios, chistes escatológicos, etc., estas comedias hacen uso de todo el repertorio común a este género curioso y escurridizo.

Nos queda –una vez contemos con el enorme caudal de las ediciones del GRISO y su abundante material de análisis disperso por sus miles de notas a pie de página en que se analizan/diseccionan chistes y dilogías, se estudian situaciones y motivos y se comparan comedias y episodios– una asignatura pendiente. Consiste en la comparación entre los motivos teatrales de la *burla* y la *parodia* tal como se presentan en este género, de particular difusión en la época de Felipe IV, y los que afloran en los comienzos de la actividad teatral en suelo hispano en los albores del siglo XVI (ver los estudios de Laura Puerto Moro). Separados por unos cien años de distancia, estos dos fenómenos de burla/parodia/comicidad/carnaval asociados a las tablas, el teatro y la representación guardan entre sí motivos concomitantes que necesitan de un estudio comparativo que ponga en una línea de evolución/relación cronológica dos *episodios* de la comicidad en las tablas, capítulo crucial para el análisis de la evolución de la *risa* en las tablas españolas.

Queda felicitar al equipo del GRISO, y ahora al director de este volumen, Carlos Mata Induráin (y a los editores M. Hurtado, C. Sbriziolo, F. J. García Cabrera y M. J. Casado Santos), por un estudio esmerado y muy cuidado de estas obras, amén de sus numerosísimas notas que constituyen en sí un caudal riquísimo de información, que contribuyen a darnos idea cabal de esa historia de la *risa* en el mundo literario y teatral del Siglo de Oro.